

POÉSIE EN ARROSOIR 19^E FESTIVAL

2-11
JUILLET
2021
À EVOLOGIA
CERNIER (NE)
SUISSE



ÉDITO

Comment présenter ce festival sans évoquer les remous traversés par le monde culturel depuis mars 2020. Comme de vaillants marins, nous avons maintenu le cap vers cette terre espérée, celle du spectacle vivant. Parfois les vagues étaient profondes et l'horizon devenait montagne. Nous avons redouté de manquer de vivres pour étancher notre appétit de musiques et de mots. Nous attendions avec impatience les prévisions de nos autorités pour savoir si nous allions vers le beau ou si le temps allait à nouveau se gâter. Que notre embarcation soit galère ou voilier, nous n'avons jamais abandonné.

Un festival plus grand qu'avant !

À l'heure où ce texte est rédigé, nous ne savons pas encore quelles seront les contraintes sanitaires que nous devons observer. Néanmoins, nous avons décidé de vous proposer un festival plus ambitieux que les précédents. En effet, nous avons augmenté le nombre de spectacles et de représentations afin que les amoureuses et amoureux des mots puissent assister aux spectacles et concerts proposés sur les quatre scènes du festival.

Comme nous l'avons fait lors de l'édition spéciale de septembre 2020, nous mettrons tout en œuvre pour vous permettre d'assister au festival dans des conditions sanitaires optimales. Nous nous réjouissons de partager avec vous un festival qui saura vous dépayser.

Photo: Pexels / Daan Stevens

RESTAURATION CRÉATIVE

Doté d'une terrasse panoramique qui se déploie dans les jardins d'Evologia, le restaurant La Terrassiette propose des menus originaux, inspirés par la programmation du festival. A chaque spectacle son plat. De la poésie jusque dans l'assiette!

- Découvrez tous les menus créatifs sur le site internet du festival: www.poesieenarrosoir.ch.
- La Terrassiette est ouverte tous les soirs jusqu'à minuit (restauration chaude de 18h à 21h30).
Réservation: +41 (0)32 889 36 10

Celles et ceux qui souhaitent un petit encas choisiront un pique-nique à déguster au milieu des fleurs.

FESTIVAL POÉSIE EN ARROSOIR 2021

Direction et programmation _____ Vincent Held
Communication et développement _____ Laurence Iseli
Direction technique et lumières _____ Fabien Goiffon
Assistants technique _____ Georges Held, Joran Hegi, Olivier Forel,
_____ Louis Philippe Schneider
Sonorisation _____ Sound Patch
Relation presse _____ Anicée Willemin
Billetterie _____ Alexandra Cortat, Odile Duvoisin
Création culinaire _____ Michael Martin
Librairie _____ Karim Karkeni
Conception graphique _____ François Balmer - neocom.ch
Site internet _____ Pierre Ménétreay - [webbox-it](http://webbox-it.com) / neocom.ch

BATTEMENTS D'ELLES

PAR LA C^{IE} POÉSIE EN ARROSOIR



*Elles tournent, tournent comme si elles avaient des ailes,
volent comme si elles dansaient
d'épaule en épaule, elles montent, elles montent,
elles tombent...*

Maram Al-Masri

En cette année marquée par les cinquante ans du droit de vote des femmes en Suisse, la Compagnie Poésie en arrosoir vous invite à découvrir la poésie conjugée au féminin pluriel, que ce soit chez les femmes poètes ou les interprètes.

La poésie n'échappe pas à la mainmise du patriarcat. Quand on cite de grands poètes, ce sont le plus souvent des hommes qui sont mis en avant, les femmes étant cantonnées au rôle de sujet de la poésie des hommes ou plutôt d'«objet» de la passion de ces derniers.

Comme il serait absurde de qualifier la poésie masculine en quelques mots, la production des femmes poètes mérite d'échapper aux généralités. Néanmoins, l'on pourrait dire de certaines poètes qu'elles osent la sobriété, nous offrant des textes finement découpés à «l'efficacité» redoutable. Chaque mot compte et vibre puissamment en nous.

Pour cette création, nous vous invitons à déambuler dans les nids des Jardins Extraordinaires pour découvrir les battements et les envols de la poésie de celles qui ont pris la plume.

Dates et horaire	du sa 3 au di 11 juillet à 21h30
Durée	env. 1h15
Lieu	Jardins Extraordinaires
Textes	Femmes poètes
Dramaturgie, mise en scène	Dominique Bourquin
Coordination	Vincent Held
Éclairage	Dominique Dardant
Sonorisation	Thomas Steiger
Jardins Extraordinaires	Roger Hofstetter
Avec	Noémie Baudet, Christine Brammeier, Léa Fehrenbach, Marie Gili-Pierre, Aloïse Held, Christiane Margraitner

*Te souviens-tu de la tendresse
De nos enfances faites de promesses?
Je te prie
Te souviendrais-tu de cet air
Que nous chantions sans se faire
De bruit?*

Nicolas Fraissinet

DES ÉTOILES DANS LES YEUX NICOLAS FRAISSINET

ET L'ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
DU

Conservatoire
de musique
neuchâtelois

Photo: Corinne Gilliéron

Né sur les bords du lac Léman, Nicolas Fraissinet développe sa carrière entre la Suisse romande et Paris. Auteur-compositeur-interprète, il compte déjà plusieurs albums et de nombreuses tournées internationales. Il explore également le cinéma en qualité de réalisateur et depuis peu de romancier avec *Des étoiles dans les yeux*, roman intimement lié à ce concert.

Nicolas Fraissinet aime embarquer dans ses voyages artistiques des musicien-ne-s et artistes talentueux pour des événements ambitieux et insolites. Pour *Poésie en arrosoir*, c'est l'Ensemble instrumental du CMNE qui accompagnera le brillant pianiste dans cette épopée stellaire. Ce concert exceptionnel sera immortalisé par un enregistrement «live» puis la sortie d'un disque.

Des étoiles dans les yeux, c'est également un roman musical qui nous invite à déchiffrer les messages secrets des étoiles. Le roman conte les aventures d'un jeune homme qui perd progressivement la vue et qui rêve du concert que vous verrez à Cernier. Chaque chapitre est accompagné d'une musique que l'on peut écouter grâce à un lien internet.

Dates et horaires	ve 2 à 20h30, sa 3 à 18h00
Durée	env. 1h30
Lieu	Grange aux Concerts

Texte, piano, voix, claviers, programmations	Nicolas Fraissinet
Arrangements, orchestrations	Vincent Pellet
Contrebasse électrique, claviers	David Obeltz
Guitares, claviers, programmations	Germain Umdenstock
Violon 1	Rosalie Hartog
Violon 2	Marie Traube
Alto	Céline Portat
Violoncelle	Luc Aeschlimann
Flûte traversière	Delphine Grataloup
Clarinettes, saxophone	Jean-François Lehmann
Trompette	Sylvain Tolck
Trombone	Martial Rosset
Percussions	Lucas Gonseth

A photograph of Albert Marcœur, an older man with curly hair and glasses, wearing a dark jacket and a headset microphone. He is looking down at an open book he is holding in his hands. The background is dark with some stage lighting.

L'ÂME ET LE GESTE

PAR LA POUDRIÈRE

[CRÉATION]

Le geste est brusque.

La main droite est leste, la main gauche est brute.

L'œil est malicieux, l'oreille méfiante.

Le sexe sans conscience, le cœur sans pitié.

Mais l'âme est sensible.

L'âme est sensible.

Albert Marcœur

Photo : Bart Kootstra

Riche d'une première collaboration avec Albert Marcœur lors du *marionNETtes - festival international* (2017), La Poudrière, compagnie neuchâteloise spécialisée en arts de la marionnette et théâtre d'objets, propose une mise en espace, une prise en main visuelle et sonore des textes de cet auteur bourguignon.

Auteur et chanteur, Albert Marcœur est une figure reconnue et inclassable dans le paysage littéraire et artistique français. C'est un observateur affuté du rythme de la vie et des images du quotidien. Dans son expression artistique, tout est musical. Il oscille avec finesse entre réalité et imaginaire poétique. La voix d'Albert Marcœur et la musique de Julien Baillole sont au service l'une de l'autre.

Pierre Gattoni propose une mise en scène organisée autour de panneaux fixes ou mobiles qui composent et décomposent l'espace pour mieux orienter notre regard dans un subtil ballet où les objets prennent vie pour éclairer la poésie du texte de nouvelles clés de lecture.

Dates et horaires **sa 3 à 21h, di 4 à 18h, lu 5 à 21h15**

Durée **1h15**

Lieu **Salle de l'Esplanade**

Conception, écriture **Albert Marcœur, Pierre Gattoni, Julien Baillole**

Texte **Albert Marcœur**

Musique **Julien Baillole**

Scénographie et mise en scène **Pierre Gattoni**

Jeu **Albert Marcœur, Claire Perret-Gentil, Yannick Merlin**

Vidéo **Benoît Fincker, Julien Baillole**

Régie **Soundpatch**

Œil extérieur et conseil pour la manipulation **Corinne Grandjean**

Administration **Noëlle Bron**

PASSEPORT POUR L'EXIL

PAR LA C^{IE} LE CŒUR ALLANT VERS...

*J'ai en tête une chanson,
Petite sœur,
Sur mon pays,
Dors
Que je l'écrive...*

Mahmoud Darwich



Photo : Laurence Keel

Depuis de nombreuses années, Eloïse Alibi interprète la poésie (Cabarets poétiques, collaborations avec *la Maison de la poésie de Montpellier* ou le festival *le Printemps des poètes*). Tala Abdel Fattah grandit à Jérusalem et fait des études de français à Ramallah où elle rédige un mémoire sur les poèmes de Mahmoud Darwich. Elle arrive à Montpellier à 22 ans pour y poursuivre ses études. Olivier Privat est polyinstrumentiste et étudie la musique en Tunisie et en Inde. Après des études de théâtre à Paris et Genève, Laurence Keel rejoint Montpellier où elle participe à de nombreux projets artistiques.

Passeport pour l'Exil est le cinquième spectacle consacré à Mahmoud Darwich présenté dans le cadre du festival Poésie en arrosoir. C'est bien parce que son œuvre est universelle et que le poète est bouleversant quand il nous parle d'amour, d'espoirs de retour à la terre nourricière ou de soif de justice.

Pour la première fois, nous vous proposons une version bilingue des poèmes de Mahmoud Darwich grâce au talent des deux chanteuses-comédiennes. Les poèmes sont interprétés et chantés en arabe et en français, accompagnés par les vibrations du oud et du dab, ce grand tambour lunaire.

Dates et horaire	sa 3 à 19h, di 4 à 19h
Durée	50 min.
Lieu	Serres Horticoles
Texte	Mahmoud Darwich
Lecture et chant	Eloïse Alibi, Tala Abdel Fattah
Musique et chœurs	Olivier Privat
Mise en scène	Laurence Keel

DES TOURS AUTOUR DE NOUGARO

*Que tu lui donnes un crayon
Et l'enfant bâtit sa maison
Quatre carreaux pour le ciel
Une cheminée pour Noël
À gauche un pommier
Pour la tarte
À droite un voilier
Pour qu'on parte*

Claude Nougaro

Photo: Océane Forster

Avec sincérité et sans fard, le comédien et chanteur lausannois Pascal Schopfer dessine son spectacle comme une voie rapide de son cœur à celui de Claude Nougaro. Ses mots le touchent, on n'en doute pas. Il les emprunte, les fait résonner dans l'air en «flot vivant», accompagné de la complicité amicale et joyeuse d'un band de sept formidables musiciens romands.

On entend alors le Nougaro poète, on écoute les mots et la verve de cet acrobate du verbe qui disait de lui: «je mène ma vie à tombeau ouvert... et à guichet fermé!» et dont la carrière a débuté humblement en récitant des poèmes. Difficile en effet d'oser chanter avec un père premier baryton de l'Opéra de Paris! Et c'est aujourd'hui face à son œuvre et sa voix qu'on se sent tout petit, heureux d'être emmené faire des tours de Nougaro comme on visite un patrimoine.

Dates et horaires	di 4 à 21h, lu 5 à 18h45
Durée	1h20
Lieu	Grange aux Concerts
Chant, texte	Pascal Schopfer
Guitare	Julien Revilloud
Batterie	Luigi Galati
Basse	Gérald Péréra
Clavier, arrangements	Daniel Perrin
Clarinette, saxophone	Jean-Samuel Racine
Trompette	Zacharie Ksyk
Trombone	William Jacquemet
Œil extérieur	Olivier Périat
Son	Bernie Amaudruz
Lumières	David Baumgartner
Vidéo	Jean-Paul Waridel
Administration, diffusion	Claudine Corbaz

POURQUOI DONC Y A-T-IL DES FLEURS

DE PHILIPPE JACCOTTET

*Je marche
dans un jardin de braises fraîches
sous leur abri de feuilles
un charbon ardent sur la bouche*

Photo: Philippe Pache

En février de cette année, Philippe Jaccottet s'en est allé, par les chemins de terre et de mots. Le poète vaudois habitait depuis les années 1950 à Grignan dans la Drôme. Dans l'immédiat après-guerre, il fait partie des grands poètes qui renouvellent la poésie francophone. Il est l'un des rares auteurs entrés de leur vivant dans la collection de la Pléiade.

En nous disant Philippe Jaccottet, le comédien Michel Voïta nous fait redécouvrir l'œuvre du poète. Sur scène, il y a un homme qui remet sans cesse l'ouvrage poétique sur le métier. Il cherche à dire au plus près de la réalité. Comment la regarder pour la voir vraiment. Comme un peintre qui retouche sans cesse sa peinture, le poète cherche obstinément à dire la beauté partout où elle se trouve, jusque dans le plus intime des fleurs.

L'homme construit un grand mobile, symbole de la fragilité de cette recherche des mots justes. Il s'agit de parvenir à opposer au fardeau effrayant de la mort en marche, la légèreté fragile du vivant et parvenir à équilibrer ces deux poids apparemment si disproportionnés.

Dates et horaire	lu 5 à 19h, ma 6 à 19h, me 7 à 19h
Durée	60 min.
Lieu	Serres Horticoles
Texte	Philippe Jaccottet
Mise en scène et jeu	Michel Voïta
Dramaturgie	José-Flore Tappy
Création lumières	Hervé Audibert
Plasticien	Nicolas Pahlisch
Ingénieur son	Louis Philippe Schneider
Régisseur	Zacharie Heusler
Assistante	Florence Quartenoud
Administration	Claudine Corbaz
Production	Théâtre Adèlie

*Là-bas gît
Blaise Cendrars
Par latitude zéro
Deux ou trois dixièmes sud
Une, deux, trois douzaines de degrés
Longitude ouest
Dans le ventre d'un cachalot
Dans un grand cuveau d'indigo*

Blaise Cendrars

CENDRARS, FUGUES ET INVENTIONS

PAR LE TANGORA TRIO

Photo: William Gammuto

À l'occasion des dix ans de sa formation, le Tangora Trio explore la mythologie Cendrars.

Depuis qu'il a écrit *La Prose du Transsibérien*, Cendrars sait que la tâche d'un écrivain n'est pas de voyager, mais de faire voyager son lecteur. Alors on ne cherche plus à savoir où il est allé, ni s'il y est vraiment allé. On suit les traces qu'il dissémine dans ses vers, on invente avec lui des voyages formidables.

«J'ai de la musique sous les angles», écrit Cendrars, et il faut aller y voir, dans ce spectacle où la biographie intéresse moins que les coïncidences, les résonances qui flottent autour de sa prose.

Une flûte de Pan, un piano et une guitare sont l'écrin d'un verbe lumineux porté par le récitant Christophe Monney. Sur une «playlist» inspirée par les préférences disséminées dans l'œuvre de Cendrars, la musique dialogue avec la littérature pour esquisser de nouvelles géographies, rêveuses et intuitives.

Date et horaires	ma 6 à 18h30 et 21h15
Durée	1h15
Lieu	Grange aux Concerts
Récitant	Christophe Monney
Flûte de Pan	Jeanne Gollut
Piano	Raphaël Ansermot
Guitare	Thierry Raboud
Création lumières	Olivier Zerbone



MELISSMELL

*Dans mes nuits froides, j'attends que tu m'appelles enfin
Que tes bras trouvent le temps de courir vers les miens
À combler tes absences, à briser les falaises
À t'aimer en silence sur ma lune à mi-sère*

Melissmell

Photo: Sébastien Bance

Melissmell s'est heurtée à la vie avant d'oser en parler : écrire, c'est une manière de «redresser la tête». Il suffit de la voir sur scène pour comprendre qu'il n'y a aucune tricherie.

Il y a des artistes qui se contentent de chanter qu'ils sont révoltés ; d'autres qui incarnent la révolution de toute leur âme : Melissmell serait plutôt de la deuxième catégorie. Refusant la tiédeur, elle appelait déjà *Aux armes* dans son album *Écoute s'il pleut*, puis a continué sa route avec deux nouveaux opus, *Droit dans la gueule du loup* et *L'Ankou*.

Ses chansons sont caractérisées par une rage et un militantisme hérités de Noir Désir, Léo Ferré ou Mano Solo. On y trouve aussi un côté théâtral rappelant l'univers de Jacques Brel. Sa musique et ses textes abrupts la rapprochent de Nirvana. Un registre radical qui remue et bouscule, porté par une voix écorchée et émouvante qui transperce à la première écoute. Melissmell est accompagnée au piano par le talentueux Matu (Indochine, Mano Solo, Chihuahua, Flor Del Fango).

«En concert, je suis un vrai fauve», dit-elle. Un fauve à la voix pénétrante, organique, qui résonne dans les tripes et vous bouleverse.

Dates et horaires	me 7 à 21h15, je 8 à 19h
Durée	1h15
Lieu	Grange aux Concerts

Chant, guitare	Melissmell
Piano	Matu

*Je ne sais pas combien de temps il me reste à vivre
je ne sais si je pourrai un jour retourner en Russie,
mais je sais
que jusqu'à la dernière strophe
j'écrirai avec force.
Des vers faibles, je n'en produirai pas.*

Marina Tsvetaeva



CELLE QUI REVIENT

Photo: Christophe Didry

Marina Tsvetaeva commença très jeune à écrire et à publier, avant même que sa vie ne soit transfigurée par l'Histoire. C'est la révolution russe qui brisa et, dans un étrange paradoxe, sublima le destin de cette jeune femme qui n'avait connu jusque-là qu'une vie tranquille dans la Russie tsariste. C'est la révolution bolchévique qui la force, elle et les siens, à l'exil. Ces 17 ans d'exil en Allemagne, en Tchécoslovaquie, puis en Suisse et enfin à Paris feront d'elle l'incarnation de la poétesse universelle, de la femme libre. En 1939, elle retourne, malgré elle, dans son pays natal et découvre toute l'horreur stalinienne qui la réduit au néant. En 1941, elle se donne la mort. Elle laisse derrière elle une œuvre d'une intensité et d'une beauté tragique.

Céline Pitault a tiré des écrits de Marina Tsvetaeva un texte d'une grande force et d'une intégrité sans concession. Sur scène, la comédienne incarne la poétesse avec une présence douloureuse et une exigence âpre, tour à tour glacée et brûlante.

À travers une superbe performance d'actrice, Céline Pitault nous fait apparaître Marina Tsvetaeva, telle une flamme vacillante que seuls ses mots habillent.

Dates et horaires	me 7 à 18h30, je 8 à 21h15, ve 9 à 21h15
Durée	60 min.
Lieu	Salle de l'Esplanade
Textes	Marina Tsvetaeva
Mise en scène et jeu	Céline Pitault
Collaboration artistique	Benoîte Vandesmet, Frédéric Fourny
Production	Les Aïrs Entendus

PÉRIPLÉS

PAR siiAn - TRIO

La chanteuse bretonne siiAn a nourri son chant et sa musique avec des études au conservatoire, dix années d'écriture, de compositions, d'enregistrements et de nombreux concerts. Elle a développé sa recherche musicale par un apprentissage des musiques afghanes, turques et méditerranéennes auprès de maîtres du rubab et du oud. Ses récitals reposent aujourd'hui sur une exploration des rythmes, timbres et formes traditionnels d'Asie centrale, et de leurs possibles liens avec une musique occidentale actuelle.

Portée par le souffle des Arpenteurs du monde, habitée par ses rencontres avec de jeunes réfugiés, siiAn poursuit avec Erwan Tassel et Benoit Josse une exploration des grands classiques de différents pays, du désert du Thar aux portes de l'Amérique.

Départs, espoirs, escales crépusculaires, mémoires suspendues: un hommage aux voyageurs contraints ou volontaires, où se télescopent l'Est et l'Ouest, les océans de sable et les cités de containers, la solitude dans l'immensité et la chaleur résistante de l'humanité.

Un tour de chant cosmopolite et émouvant, situé là où se reflètent la richesse et l'âpreté de notre monde.

Oh bien-aimé

Au moment de mourir ma pensée va vers toi

Quelle joie !

Je serai ton chemin sur cette terre

Jusqu'à mon dernier souffle, je te désirerai

Avec espoir, je donne ma vie

Et deviens poussière au seuil de ta maison

Saadi (poète persan du 13^e siècle)

Photo: Gaël Métroz

Dates et horaire

je 8 à 19h, ve 9 à 19h

Durée

1h20

Lieu

Serres Horticoles

chant, rubab afghan, guitsiies

siiAn

Flûte traversière, batterie arrangée, t'bel

Erwan Tassel

Violon

Benoit Josse

Son, régie

Géraldine Le Boulch

**Comte Roland avec ardeur combat,
Mais son corps sue et de chaleur s'embrase.
Son crâne endure et douleurs et grandes affres:
Sonnant le cor, il s'est fendu les tempes.**



[TOUT PUBLIC]

Photo: Tristan Jeanne-Vales

LA CHANSON DE ROLAND

**- LA BATAILLE DE RONCEVAUX -
PAR LA COOPÉRATIVE 326**

Le texte intégral est publié aux éditions Solitaires intempestifs.

La coopérative 326 propose une nouvelle traduction du plus ancien texte littéraire en français. Ce spectacle de Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marc Goldberg redonne toute la vitalité originelle de la chanson de geste. Le clown blanc de Jean Lambert-wild, *Gramblanc*, incarne le personnage de Turolde, écuyer-poète de Roland, qui raconte chaque jour *la Chanson de Roland* au milieu de sa ménagerie de cirque: l'incroyable ânesse du Cotentin, Chipie de Brocéliande et les poules Suzon et Paulette. Ce personnage, tel Sancho Panza ou un vieil arlequin, est parfois compréhensif, parfois horripilé par les excès de son maître. Sans aucune nostalgie pour un passé hors d'atteinte, ce spectacle renoue avec la force revigorante et l'inspiration joviale qui, du Moyen Âge aux grands clowns, ont caractérisé la haute culture populaire. Une poésie qui nous réchauffe par sa profération et nous tient en haleine jusqu'à son dernier vers.

Dates et horaires	sa 10 à 19h15, di 11 à 17h
Durée	60 min.
Lieu	Grange aux Concerts
Traduction, adaptation, écriture	Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre
Direction	Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra
Avec	Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée de l'ânesse Chipie de Brocéliande, Vincent Desprez accompagné des poules Suzon et Paulette
Musique et création sonore	Bernard Amaudruz accompagné de Jean-Luc Therminarias
Scénographie	Jean Lambert-wild
Création lumières	Claire Debar-Capdevielle
Costumes	Annick Serret-Amirat, Simon Roland
Maquilleuse, habilleuse	Christine Ducouret
Régie générale	Vincent Desprez
Régie son	Jean-Luc Therminarias
Régie lumière	Renaud Lagier
Signature de <i>Gramblanc</i>	Jean Lambert-wild
Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union	Alain Pinochet
Dessins & peintures	Daniel Roussel

*Les rivières étaient claires
La mer était propre
Le pain était bon
Les saisons saisonnières
Les guerres oubliées
Et l'amour aimé*

Jacques Prévert

La compagnie Haut les Mains est née à Lyon en 2007 sous l'impulsion de Franck Stalder qui crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique: une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveauté, qui accompagne la marionnette dans une grande autonomie.

Mis en marionnette et en contrebasse, les poèmes de Prévert sont ponctués de textes de Pierre Dodet, auteur contemporain. La mise en scène inverse la temporalité. Les poèmes de Prévert sont joués et récités tandis que les textes contemporains sont diffusés sur support microsillon. Chaque texte appelle le suivant comme une réponse du passé au présent et inversement.

Un spectacle d'une très grande finesse qui emmène petits et grands dans un univers inventif où la poésie mordante et drôle de Prévert n'a pas pris une ride.

[TOUT PUBLIC]

CHOSSES ET AUTRES

PAR LA C^{IE} HAUT LES MAINS

Photo: Laetitia Gessler

Dates et horaires

sa 10 à 17h, di 11 à 19h15

Durée

50 min.

Lieu

Salle de l'Esplanade

Mise en scène, marionnettes, décors, manipulation, jeu **Franck Stalder**

Composition musicale, décors, contrebasse **Florent Hermet**

Poèmes **Jacques Prévert**

Textes, voix, regard extérieur **Pierre Dodet**

Création lumières **Anthony Lopez**

Illustrations «chanson du vitrier» **Coline Linder**

Production, diffusion **www.la-curieuse.com**



DES MURMURES ET DES CRIS

PAR GOVRACHE

*J'suis l'homme trottoir, posé comme ça, comme une verrue sur ta
vie sage.*

*J'suis l'homme trop boire, celui qu'tu vois pas, mais pourtant qu'tu
dévisages.*

*J'suis l'homme goudron, celui qui s'fond entre le mur et le passant:
Un parasite dans ton béton, un rat des villes au ras des gens.*

Govrache

Photo: Sylvain Gripoix

Govrache est un talentueux slameur français, déjà récompensé par de très nombreuses distinctions, dont le grand prix de l'*Académie Charles Cros*. Venu de Normandie, il choisit dans un premier temps le sport (boxe, kung-fu) pour s'exprimer. Son professeur de littérature lui fait découvrir la poésie et c'est aujourd'hui à travers cet art qu'il s'exprime brillamment.

Slameur au verbe parfaitement poli, mais impoli, Govrache dessine avec une virtuosité indéniable les petits riens du quotidien. Il vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour. La scène est son élément, et c'est ce naturel profond qui charme, autant que son humour chatouilleur.

Des Murmures et *Des Cris*, ce sont également les titres des deux albums de Govrache, deux modes d'expression pour exprimer ses coups de cœur comme ses coups de gueule.

Govrache nous offre une écriture sensible et émouvante que certains qualifient, à raison, de répertoire d'utilité publique. Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver.

Dates et horaire

sa 10 à 19h, di 11 à 19h

Durée

1h30

Lieu

Serres Horticoles

Chant, guitare

Govrache

Contrebasse, tom

Adrien Daoud

Claviers

Antoine Delprat

Machines

Guillaume Sené

Régie

Jonathan Prigent

UN GRAND MERCI

- aux collaborateurs d'Evologia
- à la Loterie Romande
- au Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel
- à la Commune de Val-de-Ruz
- à la Ville de Neuchâtel
- à la Ville de La Chaux-de-Fonds
- à la Banque Bonhôte
- à la Société Coopérative Migros Neuchâtel / Fribourg
- à la Fondation Sandoz
- à la Fondation Jan Michalski
- à la librairie La Méridienne
- à Codec SA
- à Viteos
- aux Amis des Jardins Musicaux
- à l'Opéra Décentralisé Neuchâtel
- au Théâtre Populaire Romand
- au Conservatoire de musique neuchâtelois
- à l'Écurie de l'Aurore
- à Cartier - Richemont International
- aux Ami-e-s de Poésie en arrosoir

AMIS DE POÉSIE EN ARROSSOIR

L'association *Poésie en arrosoir* souhaite offrir une plateforme de qualité aux expressions vivantes de la poésie. En adhérant aux *Ami-e-s de Poésie en arrosoir*, vous soutenez les activités de notre association et bénéficiez de conditions préférentielles sur les spectacles proposés dans le cadre du festival. La cotisation annuelle est fixée à **50.- pour une personne seule** et **75.- pour un couple**. Merci de votre précieux soutien.

Pour **100.-**, les *Ami-e-s de Poésie en arrosoir* peuvent obtenir une **carte de libre accès au festival!** La réservation des places reste nécessaire pour les titulaires de cette carte. Poésie en arrosoir, Rue du Doubs 32, 2300 La Chaux-de-Fonds, CCP 17-644987-6

Photo: Guillaume Perret



poésie en arrosoir
bénéficie du soutien de:



PLAN

Vergers en permaculture

CERNIER CENTRE

Route de l'Aurore

LIEUX

- GRANGE AUX CONCERTS
- JARDINS EXTRAORDINAIRES
- SALLE DE L'ESPLADE
- SERRES HORTICOLES
- RESTAURANT "La Terrassiette"
- ESPACE DE RESTAURATION "La Terrassiette"

CERNIER CENTRE

P

Route de l'Aurore

P

Potagers extraordinaires

Landi

BILLETTERIE

Mycorama

Jardidactic

Serres

Colline aux lapins

Labyrinthe

Parc d'estivage

Espace abeilles



PROGRAMME

DATE	17H	17H30	18H	18H30	19H	19H30	20H	20H30	21H	21H30	22H	22H30	23H
VEN 2 JUILLET									DES ÉTOILES DANS LES YEUX NICOLAS FRAISSINET				
SAM 3 JUILLET			DES ÉTOILES DANS LES YEUX NICOLAS FRAISSINET				PASSEPORT POUR L'EXIL			L'ÂME ET LE GESTE LA POWDRIÈRE			
DIM 4 JUILLET			L'ÂME ET LE GESTE LA POWDRIÈRE				PASSEPORT POUR L'EXIL			DES TOURS AUTOUR DE NOUGARO			
LUN 5 JUILLET					DES TOURS AUTOUR DE NOUGARO				L'ÂME ET LE GESTE LA POWDRIÈRE				
MAR 6 JUILLET				CENDRARS, FUGUES ET INVENTIONS			POURQUOI DONC Y A-T-IL DES FLEURS?			CENDRARS, FUGUES ET INVENTIONS			
MER 7 JUILLET						CELLE QUI REVIENT			MELISSMELL				
JEU 8 JUILLET						PÉRIPLE sïiAn			CELLE QUI REVIENT				
VEN 9 JUILLET						MELISSMELL			BATTEMENTS D'ELLES				
SAM 10 JUILLET		CHOSSES ET AUTRES				LA CHANSON DE ROLAND			CELLE QUI REVIENT				
						DES MURMURES ET DES CRIS GOVRACHE				BATTEMENTS D'ELLES			
DIM 11 JUILLET		LA CHANSON DE ROLAND				CHOSSES ET AUTRES			CELLE QUI REVIENT				
						DES MURMURES ET DES CRIS GOVRACHE				BATTEMENTS D'ELLES			

LIEUX

 SERRES
HORTICOLES

 SALLE DE
L'ESPLANADE

 GRANGE AUX
CONCERTS

 JARDINS
EXTRA-
ORDINAIRES

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE [OUVERTURE LE 17 MAI 2021]

AU GUICHET [LUNDI - SAMEDI, 9H-12H]

à Evologia, route de l'Aurore 6, 2053 Cernier

Tél : +41 (0)32 889 36 05

PAR INTERNET [24/7]

www.poesieenarrosoir.ch

PRIX DES PLACES

Entrée par spectacle	25.-	15.-
Entrée par spectacle supplémentaire dans la même journée	15.-	15.-
Carte de libre accès à tous les spectacles	150.-	100.-

RÉDUCTIONS

Étudiant-e-s / Enfants / Ami-e-s de Poésie en
arrosoir / Professionnel-le-s du spectacle /
CarteCulture Caritas

LIBRAIRIE

Pour le plaisir de lire, nous vous proposons un choix d'ouvrages de
poésie en collaboration avec: La Méridienne

La Méridienne

Librairie

Rue du Marché 6

70 MEN...
La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds

2300 La Chaux-de-Fonds

INTERNET

www.poesieenarrosoir.ch

LIEU

Evologia
route de l'Aurore 6
2053 Cernier

MÉTÉO

Les spectacles
ont lieu par tous
les temps !

AG
CULTUREL
KULTUR
GA