



**POÉSIE
EN ARROSOIR
20^E FESTIVAL**

**1^{ER} - 10 JUILLET 2022
À EVOLOGIA / CERNIER (NE) / SUISSE**

ÉDITO

En 2003, les Jardins Extraordinaires sont organisés, pour la dernière fois, sous la forme d'un concours lors duquel huit paysagistes s'expriment sur le thème *côté cour, côté jardin*. Inspiré par la thématique, Renaut Tripet, alors directeur du Site de Cernier [futur Evologia] me propose d'animer théâtralement ces espaces. Après avoir écarté l'idée d'un spectacle d'impro et l'adaptation champêtre d'une pièce de Marivaux, j'opte finalement pour une déambulation poétique baptisée *Poésie en arrosoir*. Fort de ce premier succès, naît l'idée de renouveler l'aventure en 2004 en créant le premier festival suisse consacré à la poésie.

Intéresser le public à la poésie, quelle folie! Toutefois, les spectatrices et spectateurs ont été, petit à petit, année après année, conquis-es par la diversité et la qualité des propositions artistiques. Plus de 50 comédien-ne-s professionnel-le-s du canton de Neuchâtel ont pris part aux créations de la Compagnie Poésie en arrosoir.

Des artistes de renom sont venus des quatre coins de la Francophonie. Les collectivités publiques et les sponsors ont fidélinisé leur soutien pour que ce festival s'inscrive dans le paysage culturel de notre région.

Je tiens à remercier la formidable équipe qui s'est formée autour de ce festival et qui m'accompagne dans cette merveilleuse aventure, sans oublier celle d'Evologia, qui nous offre chaque année un accueil chaleureux et une amitié sans cesse renouvelée.

UN 20^E FESTIVAL EXCEPTIONNEL

Nous sommes très heureux de vous présenter 15 spectacles exceptionnels durant 10 jours (un nouveau record!). Vous y découvrirez de nouveaux visages, mais aussi plusieurs artistes déjà connus des fidèles de Poésie en arrosoir et qui viendront présenter des spectacles inédits. Le festival s'ouvre avec deux soirées de gala qui retraceront le beau voyage parcouru depuis 2003. Près de 60 artistes y prendront part. Après une semaine pleine de découvertes et d'émotions, nous concluons le festival par un bal offert à toutes et tous et animé par la transe volcanique de Lalala Napoli. Alors plutôt que de souffler les bougies de cet anniversaire, venez les allumer avec nous!

Vincent Held

RESTAURATION CRÉATIVE

Doté d'une terrasse panoramique qui se déploie dans les jardins d'Evologia, le restaurant La Terrassiette propose des menus originaux, inspirés par la programmation du festival. A chaque spectacle son plat. De la poésie jusque dans l'assiette!

- Découvrez tous les menus créatifs sur le site internet du festival: www.poesieenarrosoir.ch.
- La Terrassiette est ouverte tous les soirs jusqu'à minuit (restauration chaude de 18h à 21h30).
Réservation: +41 (0)32 889 36 10

Celles et ceux qui souhaitent un petit encas choisiront un pique-nique à déguster au milieu des fleurs.

FESTIVAL POÉSIE EN ARROSSOIR 2022

| | |
|---------------------------------|---|
| Direction et programmation | Vincent Held |
| Communication et développement | Laurence Iseli |
| Direction technique et lumières | Fabien Goiffon |
| Assistants technique | Georges Held, Joran Hegi, Louis Philippe Schneider |
| Sonorisation | Sound Patch |
| Relation presse | Anicée Willemin |
| Location instruments | Red Line Music - Salvatore Marzo |
| Billetterie | Alexandra Cortat, Odile Duvoisin |
| Restauration | Michael Martin |
| Librairie | Margaux Tissot |
| Conception graphique | François Balmer - neocom.ch |
| Site internet | Pierre Ménétreay - webbox-it / neocom.ch |

GALA ANNIVERSAIRE PAR LA C^{IE} POÉSIE EN ARROSOIR

*Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer*

Liberté.

Paul Eluard



Depuis sa création, la Compagnie Poésie en arrosoir a toujours souhaité travailler avec les comédien-ne-s et musicien-ne-s de notre région. Cet appel aux énergies locales a fait de nos créations théâtrales un cas unique et inégalé dans le canton de Neuchâtel. En quelques chiffres, ce sont 88 personnes différentes, 262 engagements, 24 créations pour des centaines de poèmes et quelques milliers de vers. Si Vincent Held a été à l'initiative de ces créations, on doit saluer le précieux travail de Dominique Bourquin qui a signé la plupart des mises en scène.

Pour ces deux soirées de gala, on vous promet des moments émouvants, des clins d'œil amusants et de nombreuses et lumineuses surprises.

Le festival est naturellement une terre d'accueil et de création pour de nombreux artistes suisses et internationaux. Certain-e-s ont accepté notre invitation et seront là pour fêter cette 20^e édition.

Que la fête soit belle et inoubliable !

Dates et horaire

ve 1, sa 2, 20h15

Durée

env. 2h

Lieu

Grange aux Concerts

Conception

Vincent Held, Dominique Bourquin, Laurence Iseli

Avec

Une cinquantaine d'artistes régionaux et quelques invité-e-s d'honneur



QUITTER LES EAUX TERRITORIALES

*Et si on quittait les eaux territoriales, maintenant ?
Et si on risquait rien qu'un petit quelque chose ?*

Yan Walther

Photo : CellP MValotton

Le projet est né de la rencontre de trois artistes dont les univers et les références sont immédiatement entrés en résonance. *Quitter les eaux territoriales* est un objet scénique à la frontière entre les genres; il mêle slam, théâtre, concert rock et projection vidéo.

À travers un long poème allégorique, Yan Walther explore le thème du départ, de la sortie de l'espace rassurant du familier vers celui de l'inconnu. Le voyage dans l'espace physique est également la métaphore de nos pérégrinations intérieures.

En regard des grands poèmes épiques (*L'Odyssée, L'Invitation au voyage, Le Bateau ivre, etc.*), *Quittez les eaux territoriales* questionne le voyage dans la réalité du XXI^e siècle, où voyager c'est aussi se poser la question de son empreinte carbone, des inégalités engendrées par la globalisation, de la destruction des écosystèmes et de son rôle comme individu dans un monde qui semble être à l'aube de cataclysmes. Comment aussi redonner de l'importance à l'idée du voyage intérieur, du chemin spirituel, qui offre justement peut-être une voie pour répondre à ces questionnements ?

Comme un voyage maritime, la parole se dépose sur des eaux musicales et visuelles parfois douces et calmes comme des eaux dormantes, mais plonge également dans l'énergie puissante de la tempête et des vagues profondes.

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Dates et horaire | sa 2, di 3, 16h30 |
| Durée | 50 min. |
| Lieu | Salle de l'Esplanade |

| | |
|---------------|--------------------------|
| Texte et voix | Yan Walther |
| Musique | Christian Pralong |
| Vidéo | JD Schneider |

GUGGEN PROSE

PAR LA C^{IE} PROVISOIRE

*Clignant des yeux, trouvant tout incertain,
ni vraiment visible, ni vraiment invisible.
Je rêvais qu'à cette heure je devais créer le jour,
inventer moi-même les couleurs, et les formes,
et le sens de ce jour.*

Rose-Marie Pagnard

Photo : Augustin Rebetez

Laurence Maître et Félicien Donzé interrogent les liens qu'ils entretiennent avec leur région natale, en l'occurrence le Jura. Comment cette relation avec un territoire influence-t-elle la sensibilité profonde et l'identité de chacun? Qu'est-ce qui fait que l'on se définit autant à travers nos origines? *Guggen Prose* nous offre quelques réponses à travers les œuvres littéraires d'auteurs jurassiens.

Créé dans le cadre de la pré-saison du nouveau Théâtre du Jura, ce spectacle est allé à la rencontre des Jurassiens durant l'été 2021. Le duo se partage texte et musique dans un échange direct avec le public, entre poésie, récit narratif, chanson et performance d'acteur-trice.

Cette variation musico-littéraire nous propose un magnifique pont entre la musique festive de carnaval et la littérature d'un terroir aux parfums proches de notre campagne neuchâteloise.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Dates et horaire | sa 2, di 3, 18h |
| Durée | 60 min. |
| Lieu | Serres Horticoles |
| Textes | Daniel de Roulet, Francis Giauque, Françoise Matthey, Rose-Marie Pagnard, Jean-Paul Pellaton, Werner Renfer, Bernadette Richard, Jean-Pierre Rochat, Tristan Solier, Alexandre Voisard |
| Mise en scène et conception | Alain Borek, Félicien Donzé, Laurence Maître |
| Interprétation, Composition musicale | Félicien Donzé |
| Interprétation | Laurence Maître |
| Lumière et son | Harold Weber |
| Scénographie | Nicole Grédy |

RICHARD BOHRINGER

*Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope.
Du bouleversement ultime.
Je me fous du verbe et de son complément.
Faut pas faire le malin avec les mots. Faut les aimer.
Ça file du bonheur les mots.*

Richard Bohringer

Photo: Guillaume Perret

Pour fêter cette 20^e édition, Richard Bohringer nous fait la grande amitié de revenir nous dire ses textes et nous faire vibrer. Richard Bohringer est venu à trois reprises au festival (2010, 2012, 2013). Lors de son dernier séjour, il y avait créé *Les nouveaux contes de la cité perdue* en compagnie du musicien Bernard Lubat.

Dès 1970, Richard Bohringer entame une extraordinaire carrière d'acteur de cinéma. À ce jour, l'artiste a joué dans plus d'une centaine de films. Son talent lui vaut d'être récompensé par deux Césars pour ses interprétations dans *L'addition* (1985) et *Le grand chemin* (1987).

Richard Bohringer est également un remarquable auteur de pièces de théâtre, de nouvelles et surtout de poésie. Il a notamment publié *C'est beau une ville, la nuit* (1989), *Le bord intime des rivières* (1994), *L'ultime conviction du désir* (récits de voyage, 2005), *Carnet du Sénégal* (2007), *Bouts lambeaux* (2008) et *Traîne pas trop sous la pluie* (2010), *Les nouveaux contes de la cité perdue* (2011) et *Quinze rounds* (2016).

Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer. Chaque représentation est un état de grâce entre textes et improvisations. Richard Bohringer n'a rien perdu de son amour de la scène et de sa joie de partager avec le public son plaisir des mots et de la poésie.

Date et horaire

di 3, 20h30

Durée

env. 1h15

Lieu

Grange aux Concerts

Texte et interprétation

Richard Bohringer

INSTANTANÉS POÉTIQUES

PAR LA C^{IE} JUSQU'À M'Y FONDRE

[TOUT PUBLIC]

Démons et merveilles

Vents et marées

Au loin déjà la mer s'est retirée

Et toi

Comme une algue doucement caressée par le vent

Dans les sables du lit tu remues en rêvant

Jacques Prévert

Photo: Cédric Raccio

Mali Van Valenberg est comédienne, auteure et metteuse en scène. Elle est l'auteure de trois pièces jeunes et tout public. Jean Morisod est plasticien. Il travaille principalement le graphite, le monotype, l'aquarelle et les encres sur papier.

Au printemps 2020, durant le confinement, Mali Van Valenberg réalise de courtes vidéos avec Jean Morisod et la musicienne Karine Barman. Des poèmes mis en image et en musique, dans lesquels on pouvait redécouvrir des trésors oubliés de la littérature. Cette rencontre leur a donné envie d'imaginer un format intimiste pour la scène.

Inspirés de la nouvelle *Le K* de Dino Buzzati et parsemés de poèmes, ces *Instantanés poétiques* nous plongent entre ciel, terre et abysses, en mêlant voix, musique, vidéos et dessins réalisés en direct.

Un garçon de douze ans demande à son père s'il peut l'accompagner à bord de son voilier, pour une première sortie en mer. Au large, il aperçoit une forme noire, étrange, qui apparaît et disparaît à la surface de l'eau. C'est le K, assure le père, et le K destine au malheur toute personne qui parvient à le voir. Terrifié, le père fait jurer à son fils de ne plus jamais prendre la mer. Une promesse difficile à tenir, car le mystérieux monstre marin n'en finira plus de l'attendre...

Des instants de bonheur à découvrir dans un lieu inédit.

Dates et horaires

lu 4, 18h, 19h30

ma 5, 18h, 21h

Durée

30 min.

Lieu

Vacherie est

Texte «Le K» de Dino Buzzati et poèmes de Prévert, Eluard, Carême

Jeu Mali Van Valenberg

Dessin Jean Morisod

Musique Karine Barman

Vidéo Maxime Gianinetti

Coproduction

La Bavette - pôle culturel jeune public



Issue d'une famille d'artistes, Mary Bach se passionne tout d'abord pour l'art dramatique, tourne dans quelques films dès son plus jeune âge et suit des cours de théâtre. À l'adolescence, elle se tourne vers la musique et le chant. La jeune Girondine de 22 ans développe une signature vocale singulière.

Mary Bach est auteure, compositrice et interprète. Elle est accompagnée par son père Kristophe Bach à la guitare et par Mariya Tikhonova, une talentueuse batteuse née à Saint-Petersbourg et arrivée à 20 ans en France pour y parfaire sa technique.

En phase avec son époque, elle nous propose une chanson française souvent engagée, parfois intime. À travers ses textes elle questionne ses quêtes de sens dans un monde à l'avenir incertain.

Une voix chaude et délicate au service de textes profonds et engagés.

DU SENS S'IL VOUS PLAÎT - MARY BACH

*Il abuse de ses charmes pour nous conquérir
Quand il décore le drame juste avant de s'enfuir
Ce n'est qu'un paradoxe celui d'un goût amer
Qui montre un paradis pour maquiller l'enfer*

M. Bach

Dates et horaire

lu 4, ma 5, 19h

Durée

1h15

Lieu

Serres Horticoles

Chant, guitare, piano, ukulele

Mary Bach

Guitare, arrangements

Kristophe Bach

Batterie

Mariya Tikhonova

Photo : Claire B. Studio

FIERS ET TREMBLANTS

PAR MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE

Fiers de nos origines sociales modestes, fiers du chemin parcouru, fiers de ne pas céder à la bêtise ou à la facilité, fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé.

Et tremblants parce que nous sommes remplis de doutes et d'incertitudes. Parce que nous assumons pleinement notre ultra sensibilité, notre vulnérabilité à l'heure où dire cela passe pour un aveu de faiblesse.

Et nous savons que notre société ne fait pas de place pour les faibles, elle les croque. Elle nous veut durs, forts, remplis d'assurance avec ce regard de gagnant. Elle aime le rire des vainqueurs. Ici nous rendons gloire aux perdants!

Marc Nammour

Photo: Cyrille Choupas

Fiers et tremblants est le projet de deux magnifiques diseurs-chanteurs aux parcours artistiques des plus éloquents. Ces talentueux artistes ont associé leurs mots et leurs déclamations scandées. Concert exceptionnel au croisement d'une certaine idée de la chanson et d'un hip-hop réinventé.

Marc Nammour fonde le groupe *La Canaille* à Montreuil en 2005. Franco-libanais exilé dans le Jura français, grand amateur des textes de Césaire et Ferré, il poursuit une voie personnelle dans le hip-hop français.

Loïc Lantoine est poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, dans le style de Ferré, Brel ou encore Tom Waits. Il est le fondateur du groupe *Mon Côté Punk*.

| | |
|-----------------|---------------------|
| Date et horaire | lu 4 à 21h15 |
| Durée | 60 min. |
| Lieu | Grange aux Concerts |

| | |
|--------------|--------------------|
| Chant | Marc Nammour |
| Chant | Loïc Lantoine |
| Basse | Jérôme Boivin |
| Guitare, Mpc | Valentin Durup |
| Batterie | Thibaut Brandalise |
| Son | Olivier Bergeret |

Je lâche les chiens, ils galopent et je tremble, mais je suis vivante

Douna Loup

LETTRES DE LA CHAMBRE SECRÈTE

PAR LA C^{IE} FRAKT

Photo: Sebastian Geret

En 2017, la compagnie biennoise était venue nous présenter *Tu devrais venir plus souvent*. On y explorait déjà les trajets de personnages féminins cherchant à s'affranchir des pressions sociales et familiales.

Avec ce nouveau spectacle, Pascale Güdel porte à la scène l'un des livrets du roman *Déployer* de Douna Loup. La comédienne interprète Elly, artiste, épouse et mère presque quarantenaire qui revoit un ancien amant. Profondément troublé, le personnage s'interroge alors, à travers des lettres qu'elle n'enverra pas, sur les multiples facettes de sa personnalité, sur la notion de liberté au sein du couple, sur sa sexualité et sur son besoin de rester en mouvement, hors des sentiers battus.

Dans une langue éminemment orale et sensuelle et une scénographie intimiste entre pénombre et éblouissement, la comédienne Pascale Güdel transmet des questionnements forts, portés par l'univers folk rock contemporain de la chanteuse et musicienne Jessanna Nemitz.

| | |
|----------------------------|--|
| Dates et horaires | ma 5 à 21h15, me 6 à 19h |
| Durée | 60 min. |
| Lieu | Salle de l'Esplanade |
| Texte | extrait du roman <i>Déployer</i> de Douna Loup |
| Conception, interprétation | Pascale Güdel |
| Collaboration artistique | Anne-Sophie Rohr Cettou, Chloë Lombard |
| Musique, interprétation | Jessanna Nemitz |
| Lumière | Julien Brun |
| Scénographie | Nicole Grédy |
| Construction | Valère Girardin |
| Costumes | Amandine Rutschmann |
| Technique plateau | Tom Häderli |
| Régie générale | Gaël Chapuis |



LE CHEMIN - YVETTE THÉRAULAZ

Photo: Guillaume Perret

Coïncidence heureuse: en cette année où notre festival organise sa 20^e édition, Yvette Théraulaz et Lee Maddeford fêtent 20 ans d'une fructueuse collaboration.

Yvette Théraulaz foule les planches dès son plus jeune âge. À 18 ans, elle fait partie de l'aventure naissante du Théâtre Populaire Romand. Son parcours artistique est salué par des prix prestigieux comme l'Anneau Hans Reinhart. Lee Maddeford vient d'Anchorage en Alaska. Il fait des études de musique à Seattle et s'établit en Suisse au début des années 1980.

Les deux artistes se sont rencontrés sur *Les Perdants Magnifiques*. Ils ont poursuivi leur chemin avec *À tu et à toi* qui parlait des ruptures, *Comme un vertige* évoquant le temps qui passe, *Histoires d'Elles* sur la lutte des femmes pour leurs droits et leur dignité, *Les Années* créé en 2013 au festival Poésie en arrosoir, *Ma Barbara*, un dialogue avec la chanteuse française, *Histoires d'Illes* sur les hommes de la vie d'Yvette Théraulaz sans oublier un spectacle hommage à Anne-Lise Grobéty et créé au Théâtre ABC.

Pour fêter ce double anniversaire, Yvette Théraulaz nous a confectionné un spectacle parcourant les plus belles étapes de son compagnonnage avec Lee Maddeford. Ils partagent avec nous chansons, textes et musiques qui racontent le chemin d'une vie qui cherche sans relâche la voie du cœur. Ensemble, c'est plus facile!

Quel magnifique cadeau!

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Dates et horaire | me 6, je 7, 19h15 |
| Durée | env. 1h30 |
| Lieu | Grange aux Concerts |
| Interprétation, chant | Yvette Théraulaz |
| Piano et arrangements | Lee Maddeford |
| Mise en espace | Stefania Pinnelli |
| Collaboration artistique | David Deppierraz |
| Lumière | Fabien Goiffon |

EN VRAC ET TOC !

Voilà dix-huit ans que Dominique Bourquin chemine main dans la main avec le festival Poésie en arrosoir. Elle a mis en scène seize des vingt-quatre créations de la Compagnie Poésie en arrosoir. Sa créativité et son goût pour les mots ont largement participé à l'identité du festival. À l'occasion de cette édition anniversaire, Vincent Held lui offre une carte blanche, l'opportunité de faire un spectacle en toute liberté. Renonçant aux péplums romains avec chevaux et fauves, aux distributions et aux scénographies olympiques, elle opte pour un spectacle encore plus immodeste: elle choisit de réunir en un spectacle les textes qu'elle aime, ceux qu'elle a toujours espéré dire ou chanter. Un florilège de coups de cœur et de rêves concrétisés. Une performance sans commentaires, sans hiérarchie, en vrac, sans soucis du bon goût, où Sheila peut y côtoyer Tsvetaïeva, Corneille ou Barbara.

Pour nous raconter son histoire, Dominique Bourquin est accompagnée du talentueux comédien et musicien Thomas Steiger. Dominique Dardant, quant à lui, éclaire par sa mise en scène et ses projecteurs les méandres de ce joli foutoir.

Un spectacle pour entendre tout ce que Dominique Bourquin a toujours voulu dire sans que vous osiez le lui demander! Et toc!

*Rêver, rire, passer, être seul, être libre
Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre.
Mettre, quand il vous plaît, son feutre de travers,
Pour un oui, pour un non, se battre, - ou faire un vers!*

Edmond Rostand

Photo: Guillaume Perret

| | |
|------------------|---|
| Dates et horaire | du me 6 au sa 9 à 21h30 |
| Durée | 1h10 |
| Lieu | Serres des Jardins Extraordinaires |

Conception, jeu
Jeu, Musique
Mise en scène et lumière

Dominique Bourquin
Thomas Steiger
Dominique Dardant

DES OISEAUX LA NUIT - NO MAD ?

CONCERT AUX BOUGIES

Photo: Tomas Bozatto

Dates et horaire

Durée

Lieu

Textes

Chant

Violoncelle, chant

Clarinettes, chant

Violon, chant

Batterie, chant

Lumière

Production

Avec la collaboration de

me 6, je 7, 22h

1h15

Serres Horticoles

Pierre Dodet

Elodie Lordet

Elisabeth Renau

Pierre Lordet

Nicolas Lopez

François Vinoche

Guillaume Tarnaud

La Curieuse

Thomas Catil (apiculteur)

Après nous avoir enchantés en 2018 avec *Idomeni*, le groupe *No Mad ?* nous revient avec un nouveau répertoire et un magnifique concert acoustique éclairé aux bougies.

La pandémie a poussé beaucoup d'artistes à chercher de nouvelles voies. *No Mad ?* a concrétisé l'envie d'allumer des bougies, de jouer sans artifices avec les bois et les peaux des instruments et l'envie de chanter à plusieurs voix. Quelque chose de simple, un truc de gosses comme on construirait une cabane pour s'y raconter des histoires le soir venu autour d'un feu. Entre les mains de *No Mad ?*, les textes de Pierre Dodet sont devenus chansons.

En collaboration avec un apiculteur, les membres du groupe ont fabriqué les bougies, seul éclairage du spectacle. La lumière tamisée caresse de sa lumière chaude et vacillante les instruments et les visages. Sous les vitrages des serres horticoles, les flammes légères font écho aux étoiles.

Un concert exceptionnel à découvrir aux portes de la nuit.



EN ATTENDANT VOISARD

*Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?
Qui désormais contestera au poète le droit d'avoir le dernier mot?*

Alexandre Voisard

Photo: Guillaume Perret

Fin 2018, Alexandre Voisard propose à Thierry Romanens un texte inédit: *Le jeu des questions et de l'embarras*. Il le définit lui-même comme un texte libre et mobile confié au talent et à l'imagination des praticiens de la scène à destination de publics variés.

Les deux artistes conviennent de le monter ensemble, sous forme d'une lecture améliorée, se réjouissant de cette confrontation entre auteur et interprète. Une pandémie plus tard, le temps a fait son œuvre et le 27 février 2022, Alexandre Voisard écrit ces quelques mots à Thierry Romanens.

Je dois renoncer, la mort dans l'âme (déjà), je ne peux t'accompagner dans l'aventure des QUESTIONS à Cernier. Mais en même temps je me dis que rien ne t'empêche de monter le spectacle avec un comédien. Je te répète que je te laisse libre d'accompagner le texte à ta guise par des rocadés, des inversions, des suppressions et des inventions selon ton métier et ton imaginaire. Ce serait une grande joie pour moi que le projet aboutisse, car j'aimerais bien le voir prendre forme. On a tellement tourné autour...

Accompagné d'une talentueuse équipe, Thierry Romanens relève le défi et se prête au jeu des questions du poète pour une création inédite.

Dates et horaire

ve 8, sa 9, di 10, 19h

Durée

env. 60 min.

Lieu

Serres Horticoles

Texte

Alexandre Voisard, Thierry Romanens

Mise en scène

Thierry Romanens

Collaboration artistique

Robert Sandoz

Jeu

Thierry Romanens, Mathias Demoulin (contrebasse),

distribution en cours

Costumes

Marie Romanens



À VOTRE GUISE

JUKE-BOX POÉTIQUE

PAR LA C^{IE} POÉSIE EN ARROSOIR

Il est l'heure de s'enivrer ! Pour n'être pas les esclaves martyrisés du Temps, enivrez-vous sans cesse ! De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise.

Charles Baudelaire

Photo: Olivier Borgognon

Après vingt ans de festival, son directeur artistique Vincent Held observe sa bibliothèque personnelle riche d'une quantité considérable d'ouvrages de poésie. Sur les rayons, plus d'une centaine d'auteur-e-s conversent, côte à côte, page contre page. La plupart de ces poètes ont été découverts lors de spectacles présentés au festival Poésie en arrosoir. De cette somme, Vincent Held décide de faire un spectacle qui explore aléatoirement les richesses de sa bibliothèque.

Vincent Held est accompagné dans cette performance littéraire par le multi-instrumentiste Olivier Forel. Le comédien ne sait pas ce qu'il va lire, le musicien ne sait pas ce qu'il va jouer. Une dizaine de poèmes sont ainsi découverts et interprétés durant la performance. Les artistes vont varier les façons de choisir les textes et leurs interprétations.

Ce spectacle nous ouvre humblement une porte d'entrée dans le monde de la poésie. Il est destiné autant aux néophytes qu'aux férus de poésie.

À votre guise est un spectacle au carrefour de l'improvisation théâtrale, de l'improvisation musicale et de la lecture performative. Chaque représentation est unique.

Dates et horaires

ve 8 à 21h, sa 9 à 17h, di 10 à 18h15

Durée

1h15

Lieu

Salle de l'Esplanade

Mise en scène

Laurence Iseli

Interprétation, lecture

Vincent Held

Musique

Olivier Forel

Scénographie

Nicole Grédy

Lumière

Fabien Goiffon

[TOUT PUBLIC]

DISCOURS AUX VÉGÉTAUX

PAR LA C^{IE} AVEC



*Un botaniste nous a accueillis
Il traduisait en mots humains
le silence des plantes.*

Cosima Weiter

Photo: Alex Simha

Durant la période de conception du spectacle, les créateurs ont questionné des enfants sur leur rapport aux végétaux et sur ce qu'ils savaient ou imaginaient à leur propos. Ils ont confronté leurs réponses aux connaissances scientifiques et à celles des professionnels. Forte de la pertinence de ces échanges, la Cie avec a créé un spectacle tout public permettant de s'interroger sur la forme particulière d'intelligence propre aux végétaux et sur notre relation sensorielle avec ce monde vert comme l'espoir.

Discours aux végétaux est un récit initiatique. Le personnage principal est une jeune femme qui revient sur un souvenir d'enfance, à une époque où elle était en admiration devant les platanes de la cour de récréation. Durant son voyage dans les racines de sa mémoire, elle rencontre un botaniste, monologue auprès d'un arbre, découvre les synergies entre végétaux et insectes et devient elle-même végétale. De cette immersion, elle ressort grandie et épanouie.

Dans une ambiance musicale onirique, la comédienne se fond dans les vidéos projetées sur un écran géant. Un voyage dans un monde pas si lointain.

Dates et horaires **sa 9 à 19h30, di 10 à 16h45**

Durée **50 min.**

Lieu **Grange aux Concerts**

Conception et mise en scène **Alexandre Simon, Cosima Weiter**

Texte **Cosima Weiter**

Assistante à la mise en scène **Delphine Rosay**

Jeu **Lara Khattabi**

Film **Alexandre Simon**

Son **Cie avec, Clive Jenkins, Aleks Perälä, The Young Gods**

Construction scénographique **Wail Janoura**

Administration et diffusion **Daïkokucho Productions**

LALALA NAPOLI LE BAL DES 20 ANS

Pour clore cette édition anniversaire, le festival vous invite à un bal à l'énergie volcanique, hymne à la liberté et à la fraternité.

Depuis 10 ans Lalala Napoli explore ses racines italiennes imaginaires à travers le Naples fantasmé de François Castiello. D'humeur joyeuse et sauvage, picaresque et rugueuse, comme le trop-plein d'un cœur immense, Lalala Napoli offre une fête où sérénades amoureuses, opéras, tammurriata et cavalcades calabraises s'entrechoquent.

Venez danser sur les notes lumineuses de ce feu d'artifice musical !



Date et horaire

di 10 à 21h

Durée

env. 1h30

Lieu

Couvert de la Grange aux Concerts

Chant, accordéon

François Castiello

Accordéon

Julien Certin

Flûte, guitare, ciaramella

Thomas Garnier

Contrebasse

Maxime Oudry

Batterie

François Vinoche

Son

Orian Arrachart

Lumière

Guillaume Tarnaud

[ENTRÉE LIBRE]

Photo: Jacob Crawford

Production

en alternance avec Emmanuelle Joubier ou Max Forot

La Curieuse

PLAN

Vergers en permaculture

CERNIER CENTRE

Route de l'Aurore

LIEUX

- GRANGE AUX CONCERTS
- COUVERT GRANGE AUX CONCERTS
- SERRES JARDINS EXTRAORDINAIRES
- SALLE DE L'ESPLANADE
- VACHERIE EST
- SERRES HORTICOLES EHVN
- RESTAURANT "La Terrassiette"
- ESPACE DE RESTAURATION "La Terrassiette"

CERNIER CENTRE

Passage des Cèpes

P

P

Potagers extraordinaires

Landi

BILLETTERIE

Mycorama

Colline aux lapins

Jardidactic

Serres EHVN

Labyrinthe

Jardins Extraordinaires

Parc d'estivage

Espace abeilles



UN GRAND MERCI

- aux collaborateurs d'Evologia
- à la Loterie Romande
- au Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel
- à la Commune de Val-de-Ruz
- à la Ville de Neuchâtel
- à la Ville de La Chaux-de-Fonds
- à la Banque Bonhôte
- à la Société Coopérative Migros Neuchâtel / Fribourg
- à la Fondation Sandoz
- à la Fondation Ernst Göhner
- à la Fondation Jan Michalski
- à Manufactures Cartier Horlogerie
- à la librairie La Méridienne
- à Codec SA
- au Lyons Club du Val-de-Ruz
- aux Amis des Jardins Musicaux
- à l'Opéra Décentralisé Neuchâtel
- au Théâtre Populaire Romand
- aux Ami.e.s de Poésie en arrosoir
- à Evolo'jazz - Christophe Rabin
- à Backstage Music Wear

AMIS DE POÉSIE EN ARROSSOIR

En adhérant aux *Ami.e.s de Poésie en arrosoir*, vous soutenez les activités de notre association et bénéficiez de conditions préférentielles sur les spectacles proposés dans le cadre du festival. La cotisation annuelle est fixée à **50.- pour une personne seule** et **75.- pour un couple**. Merci de votre précieux soutien.

Pour **100.-**, les *Ami.e.s de Poésie en arrosoir* peuvent obtenir une **carte de libre accès au festival!** La réservation des places reste nécessaire pour les titulaires de cette carte.

Poésie en arrosoir, Rue du Doubs 32, 2300 La Chaux-de-Fonds
IBAN: CH68 0900 0000 1764 4987 6 [CCP 17-644987-6]

poésie en arrosoir
bénéficie du soutien de:

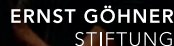


Photo: Guillaume Perret

PROGRAMME

LIEUX

 SERRES EHVN

 VACHERIE EST

 SERRES JARDINS EXTRA-ORDINAIRES

 SALLE DE L'ESPLANADE

 GRANGE AUX CONCERTS

 COUVERT GRANGE AUX CONCERTS

| DATE | 16H30 | 17H | 17H30 | 18H | 18H30 | 19H | 19H30 | 20H | 20H30 | 21H | 21H30 | 22H | 22H30 | 23H |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|----------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|-----|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-----|
| VEN 1 ^{ER} JUILLET | | | | | | | | | GALA ANNIVERSAIRE | | | | | |
| SAM 2 JUILLET | QUITTER LES EAUX TERRITORIALES | | | GUGGEN PROSE | | | | | GALA ANNIVERSAIRE | | | | | |
| DIM 3 JUILLET | QUITTER LES EAUX TERRITORIALES | | | GUGGEN PROSE | | | | | RICHARD BOHRINGER | | | | | |
| LUN 4 JUILLET | | | | INSTANTANÉS POÉTIQUES | | | DU SENS S. V. P. MARY BACH | | | | FIERS ET TREMBLANTS | | | |
| MAR 5 JUILLET | | | | INSTANTANÉS POÉTIQUES | | | DU SENS S. V. P. MARY BACH | | | | LETTRES DE LA CHAMBRE SECRÈTE | | | |
| MER 6 JUILLET | | | | | | | LETTRES DE LA CHAMBRE SECRÈTE | | | | EN VRAC ET TOC ! DOMINIQUE BOURQUIN | | | |
| JEU 7 JUILLET | | | | | | | LE CHEMIN - YVETTE THÉRAULAZ | | | | EN VRAC ET TOC ! DOMINIQUE BOURQUIN | | DES OISEAUX LA NUIT NO MAD? | |
| VEN 8 JUILLET | | | | | | EN ATTENDANT VOISARD | | | | | EN VRAC ET TOC ! DOMINIQUE BOURQUIN | | | |
| SAM 9 JUILLET | | | | À VOTRE GUISE | | | | EN ATTENDANT VOISARD | | | À VOTRE GUISE | | | |
| DIM 10 JUILLET | | DISCOURS AUX VÉGÉTAUX | | | | | EN ATTENDANT VOISARD | | DISCOURS AUX VÉGÉTAUX | | | LALALA NAPOLI LE BAL DES 20 ANS | | |

INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE

> DÈS LE 1^{ER} MAI 2022

sur le site www.poesieenarrosoir.ch

BILLETTERIE

> DÈS LE 16 MAI 2022

du lundi au samedi: 9h - 12h

à Evologia, route de l'Aurore 6, 2053 Cernier

Tél : +41(0)32 889 36 05

PRIX DES PLACES

| | | |
|---|-------|-------|
| Entrée par spectacle | 25.- | 15.- |
| Entrée par spectacle supplémentaire dans la même journée | 15.- | 15.- |
| Carte de libre accès à tous les spectacles | 150.- | 100.- |

RÉDUCTIONS

Étudiant-e-s / Enfants / Ami-e-s de Poésie en arrosoir /
Professionnel-le-s du spectacle / CarteCulture Caritas

BAL DE CLÔTURE

entrée libre

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

LA CULTURE ILLIMITÉE DE 0 À 25 ANS POUR 100.- PAR AN

LIEU

Evologia, route de l'Aurore 6, CH-2053 Cernier

MÉTÉO

Les spectacles ont lieu par tous les temps.

LIBRAIRIE

Pour le plaisir de lire, nous vous proposons un choix d'ouvrages de poésie en collaboration avec: La Méridienne - Librairie indépendante

La Méridienne
Librairie indépendante à La Chaux-de-Fonds

6, rue du Marché - 2300 La Chaux-de-Fonds

T et F 032 968 01 36 - meridienne@bluewin.ch