

POÉSIE EN ARROSOIR

22^E FESTIVAL

DU 5 AU 14 JUILLET 2024
À EVOLOGIA / CERNIER (NE) / SUISSE



ÉDITO

La poésie est en symbiose intime avec notre société. Elle n'est pas détachée du monde, elle vibre aux émois de ce dernier. Dans le miroir de ses vers se reflètent nos espoirs, nos combats, nos peurs et nos identités. Les poètes ont des choses à dire, des causes à défendre et ils-elles le font avec une conviction intègre. Comme le chante Barbara Pravi, ils-elles ont des histoires à nous faire parvenir.

Depuis la poésie dadaïste de Ghérasim Luca jusqu'à celle qui revendique la liberté de l'identité de genre, la langue se réinvente en permanence pour être au plus proche de la réalité de nos êtres. La langue poétique a infiniment plus de degrés de liberté que la langue académique et c'est une chance à saisir.

LES NOUVEAUTÉS

Voici une dizaine d'années que nous n'avons pas adapté nos prix d'entrée. Pendant ce temps les coûts, même ceux de la poésie, ont augmenté. Nous avons donc décidé d'adapter nos tarifs, mais dans une proportion qui nous semble raisonnable. Nous sommes également conscients que nos spectateurs-trices n'ont pas tous le même pouvoir d'achat. Par conséquent, nous vous proposons des tarifs différenciés en fonction de vos moyens.

Notre site internet vous permet désormais d'acheter vos billets en ligne, ce qui évitera de trop longues files d'attente à la billetterie.

La carte de libre accès au festival reste assurément le meilleur sésame pour vivre dix jours de poésie en toute liberté.

Vincent Held
Direction artistique



RESTAURATION CRÉATIVE

Doté d'une terrasse panoramique qui se déploie dans les jardins d'Evologia, le restaurant La Terrassiette propose des menus originaux, inspirés par la programmation du festival. A chaque spectacle son plat. De la poésie jusque dans l'assiette !

Celles et ceux qui souhaitent un petit encas choisiront un pique-nique à déguster au milieu des fleurs.

- Découvrez tous les menus créatifs sur le site internet du festival: www.poesieenarrosoir.ch.
- La Terrassiette est ouverte tous les soirs jusqu'à minuit (restauration chaude de 18h à 21h30).
Réservation: +41 (0)32 889 36 10

FESTIVAL POÉSIE EN ARROSOIR 2024

Direction et programmation	Vincent Held
Communication et développement	Laurence Iseli
Direction technique et lumières	Fabien Goiffon
Assistant-e-s technique	Georges Held, Line Adam, Antoine Tripet, Gaël Faivre
Sonorisation	Sound Patch
Location instruments	Red Line Music - Salvatore Marzo
Attachée de presse	Anicée Willemin
Billetterie	Alexandra Cortat, Odile Duvoisin
Restauration	Michael Martin, Bruno Colombo
Librairie	Karim Karkeni
Conception graphique	François Balmer - neocom.ch
Site internet	Pierre Ménétreay - webox-it / neocom.ch

FORCE P

PAR LA C^{IE} POÉSIE EN ARROSOIR

*Tout poème est à double sens
Celui qui lit – est lu lui-même
par le poème*

Anise Koltz

[CRÉATION]

Photo: Laurent Bates

Au cœur de cette création, il y a un livre qui bat: *Petit éloge de la poésie* du poète et éditeur français Jean-Pierre Siméon. Librement irriguée par ce puissant et éclairant essai sur la poésie, la compagnie Poésie en arrosoir a décidé de sauter allégrement, et non sans une certaine autodérision, du monde des idées à leurs mises en pratique. Les outils du spectacle dans une main, des poèmes entre les oreilles, nous vous proposons un spectacle-expérience, un laboratoire poétique, une opération à âmes ouvertes, un dépoussiérage des certitudes, une insolente exploration d'une liberté sans limite et une plongée dans le vertige du non-sens.

Un spectacle à la recherche de la mystérieuse force P, dont on dit qu'elle serait antidote, boussole, objectrice de conscience, principe politique... et même... CAPABLE DE SAUVER LE MONDE !

Dates et horaire	du 6 au 14 juillet (excepté le 11), 21h30
Durée	60 min.
Lieu	Serre Jardins Extraordinaires

Conception	Laurence Iseli, Vincent Held
Mise en scène	Laurence Iseli
Collaboration artistique	Anne-Laure Futin

Avec
**Blake Eduardo (magicien et poète),
Aurélia Ikor (musicienne et poétesse),
Garance La Fata (comédienne),
Vincent Held (comédien et improvisateur)**



BARBARA PRAVI

***Moi c'que j'veux
c'est écrire des histoires
qui arrivent jusqu'à vous
C'est tout
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Me voilà même si mise à nue
j'ai peur, oui.***

Barbara Pravi

Photo: Lisa Boostani

Barbara Pravi est une autrice, compositrice, interprète connue pour ses engagements en faveur des droits des femmes. En 2021 elle représente la France à l'Eurovision et décroche la seconde place avec sa chanson *Voilà* qui devient un succès international. La même année, elle obtient le Grand Prix Sacem de la chanson de l'année puis elle est sacrée révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022 avec son album *On n'enferme pas les oiseaux*.

Ses concerts sont plus que de simples tours de chant. Quand elle chante, elle nous raconte des histoires, elle sourit, mais lève parfois le poing pour ponctuer une chanson. Quand elle danse, on ne sait si elle vient d'Afrique, d'une rive de la Méditerranée ou d'un nid d'oiseau. Elle roule parfois les «r» comme sur les images d'archives du ciné-journal, mais elle dit les «j» et les «s» avec la malice d'un enfant qui cacherait un tout petit bonbon dans sa bouche. De toute sa chair, de tout son cœur, elle réunit, elle entraîne, elle enrobe et emporte tout sur son passage.

Ce concert exceptionnel signe également les premiers pas d'une nouvelle tournée et surtout d'un nouvel album annoncé pour l'automne 2024.

Date et horaire	ve 5, 20h30
Lieu	Grange aux Concerts
Voix	Barbara Pravi
Cello, claviers	Maïa Colette
Guitares, claviers	Thomas Lartigue
Basse	Jeff Hallam
Batterie	Felix Faviez
Son	Guillaume Monard, Cyril Droisy
Manageuse / Tour Manager	Elodie Filleul
Booking Vertigo	Virginie Dubois
Production	Amélie Quintus

SUM SICCUS

CONCERT-APÉRITIF PAR LA C^{IE} DE L'OVALE

*Amis, le jus de la treille
Nous élève au rang des dieux,
Quand je vide une bouteille,
Je crois être dans les cieus.*

Victor Hugo

Sum Siccus, nom latin voilant un «J'ai soif» espiègle, est l'odyssée de Denis Alber dans l'univers vineux. Avec la trompette électro de Yannick Barman, ils explorent ensemble les nuances de joie, de mélancolie et de folie que le vin inspire. Une fusion de voix, guitare saturée et cuivres, *Sum Siccus* magnifie le breuvage en art.

Pour cette première récolte, Denis Alber a choisi de mettre en musique des poèmes du 19^e siècle, période des Baudelaire, Hugo, Richepin, Couté ou encore Verlaine. Cette époque a été très prolifique en la matière et l'écriture de ces auteurs est venue le chercher pour en faire une première aventure poétique et vinifiante.

Le vin rend joyeux, mélancolique, nostalgique, pensif, extravagant, dynamique, dubitatif, inspiré, fou, violent, grande gueule, gueule de bois et parfois assassin. C'est toute cette palette d'effets et de ressentis que l'on retrouve dans les textes de ces grands poètes.

La trompette, parfois électro, pour Yannick Barman, la voix et la guitare électrique saturée pour Denis Alber, le spectacle est tiré, il faut le voir !

Photo: Declic photo

Dates et horaire

sa 6, di 7, 11h

Durée

50 min.

Lieu

Grange aux Concerts

Mise en musique, voix, guitare

Denis Alber

Trompette, électro

Yannick Barman

Mise en son

Bernard Amaudruz

En collaboration avec Neuchâtel Vins et Terroir, le spectacle sera suivi d'une dégustation de vins et produits du terroir. Vous y découvrirez des spécialités méconnues de la production viticole de notre région.



BLEU PISCINE

PAR LA COMPAGNIE MIRIOFIL

*Vous avez perdu vos rêves.
C'est arrivé près de chez vous
un matin comme les autres,
un matin bleu piscine.*

Morgane Frund

Photo: Olivier Carrard

Morgane Frund est une artiste pluridisciplinaire née à Lausanne. Elle a réalisé plusieurs documentaires et projets vidéo, dont *Ours* qui a rencontré un succès international. Elle est également la chanteuse et parolière du groupe d'électro-punk *métacarpes*, co-fondé avec le musicien et compositeur Mehdi Kabar. Elle pratique le slam en Suisse, en France et au Canada. *Bleu piscine* est sa première création en prose poétique.

Vous avez perdu vos rêves à la piscine, quelque part entre l'aquarium hétéronormatif et les gouttes bleues du cassis que vous serrez dans vos paumes. Vos imaginaires d'enfant sont éclatés sur le carrelage. Avant vous rêviez, maintenant vous buvez la tasse. Alors vous remontez le temps, avec des poèmes de pataugeoires, des poèmes de flaques et des poèmes d'océan. Vous ramassez des coquillages, vous rencontrez de vieilles amie-x.s. Vous prenez des notes. Les *Post-It* se collent et se décollent de votre torse à mesure que se remplissent vos poumons.

Un spectacle pour apprendre à respirer sous l'eau !

Dates et horaires	sa 6 à 17h, di 7 à 19h30, lu 8 à 20h45
Durée	50 min.
Lieu	Salle de l'Esplanade
Textes	Morgane Frund
Musique	Mehdi Kabar
Collaboration à la mise en scène	Sarah Frund
Regard extérieur	Rick Da Silva

DISPERSÉS

CRÉATION DU RUST ROEST KOLLECTIF

*La vie est malade
Les chiens toussent
Les abeilles voguent
Les oiseaux piochent
Les arbres scient
Les bois pleurent
Les hommes meurent
Les tiques y mettent du leur
Les livres sont menteurs
Les fourmis font du planeur
À tout à l'heure*

Jack Kerouac

Jack Kerouac est naturellement connu pour ses romans (*Sur la route*, *Les clochards célestes*, etc.), mais l'auteur américain a également écrit des poèmes durant toute sa vie mouvementée. Ces poèmes *dispersés* ont été publiés pour la première fois en 1971, deux ans après sa mort. Son œuvre contribuera à la création du mouvement artistique et littéraire de la Beat generation.

Avec la compagnie neuchâteloise Rust Roest Kollektif, Sandro De Feo nous propose de découvrir musicalement la poésie de Kerouac. Les poèmes *dispersés* sont des textes qui chantent. À l'image de l'ensemble de l'œuvre littéraire, les poèmes de Kerouac possèdent dans leur construction un sens rythmique et mélodique fort.

Se baladant entre chanson pure, spoken word, slam, ou encore poésie parlée, deux personnes se retrouvent sur scène pour mettre en voix des poèmes - en apparence désordonnés - made by Jack Kerouac. Un duo dispersé qui cherche à trouver son chemin au travers de ces textes, véritables vedettes de ce récital-concert-poético-théâtral célébrant le Mot et ses sonorités.

Dates et horaire	sa 6, di 7 à 19h
Durée	50 min.
Lieu	Serres Horticoles

Texte	Jack Kerouac
Traduction française	Philippe Mikriammos @ éditions Seghers
Conception, interprétation	Sandro De Feo
Musique, interprétation	Timothée Giddey
Regard dramaturgique	Coralie Vollichard
Oreille musicale	abSTRAL compost
Costumes, scénographie	Nidea Henriques
Régie technique	Harold Weber

Scattered Poems Copyright © 1971, The Estate of Jack Kerouac
All rights reserved



Photo: Clémence Mermet

LETTRES À HU(8)MAINS

SPECTACLE ÉPISTOLAIRE
PAR LA C^{IE} DE L'OVALE

Ils-elles s'écrivent, s'adressent aux trois autres et ne savent jamais quel chemin prendra leur lettre. Le premier ou la première adresse, le dernier ou la dernière signe, les deux autres marchent. Les quatre artistes ont réuni leurs huit mains pour faire naître un cadavre exquis épistolaire.

En plus de leurs plumes, les trois premiers y amènent leur talent de la scène et de la composition, la dernière leur jette une bouteille à la mer pour les rejoindre en chansons. Entre mots intimes et phrases au long cours, cette correspondance s'étend sur plusieurs mois durant lesquels la vie et la mort, le vieux souvenir et la nouvelle rencontre s'invitent à bord sans demander d'autorisation à l'équipage. Huit mains de quatre humains pour un intemporel voyage à travers les petites histoires de chacun-e, que trois petits points... relie de la terre à la lune.

Créée en septembre 2023 à Mase, la lecture de ces échanges a profondément ému le public venu nombreux au festival *Lettres de Soie*.

Dates et horaires

Di 7 à 17h, lu 8 à 19h

Durée

1h15

Lieu

Grange aux Concerts

Texte et interprétation

Edmée Fleury, Pascal Rinaldi,
Denis Alber, Manuella Maury

Photo: Cédric Raccio



*Quand la vérité n'est pas libre,
la liberté n'est pas vraie.*

Jacques Prévert

Photo: Fabien Debrabandere

VENT DEBOUT

PAR LA COMPAGNIE

DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Créée en 2012, la compagnie lilloise *Des Fourmis dans la Lanterne* est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes: Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinais. À la manière de petites fourmis, les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants et poétiques.

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde. Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent.

Ce spectacle visuel, sans paroles, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.

Dates et horaire	ma 9, me 10, je 11, 18h15
Durée	50 min.
Lieu	Salle de l'Esplanade

Écriture, création, jeu	Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman
Aide à l'écriture, regard extérieur	Amalia Modica
Création sonore	Jean Bernard Hoste
Création lumière	François Decobert
Illustrations	Celia Guibert



GOVRACHE - APAGOGIE

Photo: Sylvain Gripoix

*J'veis pas t'écrire un truc lisse,
un truc à l'eau d'rose
J'veux un texte qui t'assemble,
qui percute, qui explose
C'est physique, psychique,
j'crois bien qu'j't'ai dans la peau
Toi ma bombe anatomique
qui m'retourne le cerveau*

Govrache

Après son double album *Des murmures et des cris*, récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros et présenté au festival en 2021, Govrache revient avec un nouveau répertoire *Apagogie* (raisonnement par l'absurde).

Écrit pendant les deux confinements, cet album témoigne du monde qui nous entoure, mettant l'accent sur l'absurdité qui rythme nos vies. Govrache est un artiste rare, aussi sensible que percutant: sa poésie est moderne et son interprétation juste, sincère, incarnée. Le propos est précis, les textes ciselés. Accompagné par un contrebassiste, un pianiste et un beatmaker, Govrache propose un spectacle aussi musical que poétique, oscillant entre slam et hip-hop.

Pour résumer, qu'il slame le beau ou qu'il scande l'absurde, qu'il utilise l'uppercut ou la caresse, Govrache saura toucher votre âme et remuer vos tripes. Quoi qu'il arrive, vous ne ressortirez pas indifférent de ce concert !

Dates et horaires **ma 9 à 18h30, me 10 à 20h30**

Durée **1h20**

Lieu **Serres Horticoles**

Slam **Govrache**

Contrebasse, tom basse, chœurs **Adrien Daoud**

Clavier, chœurs **Antoine Delprat**

Beatmaker, chœurs **Guillaume Sené**

Régie son **Harold Gaudard**

CABARET DADAÏSTE

PAR LE STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE (S.A.T)

*Je te peau
je te porte
et te fenêtre
tu m'os
tu m'océan
tu m'audace
tu me météorite*

Ghérasim Luca

Dates et horaires	ma 9 à 20h45, me 10 à 18h30
Durée	60 min.
Lieu	Grange aux Concerts
Texte	Ghérasim Luca
Direction artistique	Gabriel Alvarez
Jeu	Clara Brancorsini, Marcin Habela, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente
Composition musicale	Céline Hänni
Scénographie, objets, costumes	Léa Roth
Réalisation scénographie	Alex Gerenton
Réalisation costumes	Marion Schmid
Lumières	Francesco Dell'Elba
Administration	Laure Chapel – Pâquis Production

Photo: Elisa Murcia Artengo

Ghérasim Luca est né en Roumanie en 1913. Dès la fin des années 1930, il écrit en français. À partir de 1955 il s'établit à Paris et devient un poète francophone reconnu. Il affole le langage. Sa poésie est faite de métamorphoses surréalistes et de mouvements permanents. C'est une poésie du souffle. Dirigé par Gabriel Alvarez, le S.A.T. est l'une des compagnies fondatrices du théâtre du Galpon à Genève.

Dans ce spectacle, il s'agit d'oser. Quand le monde s'enlise dans le tragique et l'inepte, il faut le mettre sens dessus dessous, cul par-dessus tête, lui dégrager les bronches à grands coups de mots. Mots passionnés et ardents qui sont ceux, toujours subversifs, de la poésie. Voici donc que s'ouvre pour vous un *Cabaret dadaïste* ludique et furieux. Formidable détonateur, la voix devient le vecteur polymorphe de ce spectacle théâtral total où corps et objets proclament la nécessité d'un réenchantement du monde.

Vous qui pénétrez ici, abandonnez toute révérence et tout conformisme ! Cédez à l'extravagance de ce cabaret irrévérencieux, irrigué par la langue aléatoire et funambule du poète.

L'ÉROTISME DE VIVRE

**95 ANS
ET TOUTE
UNE VIE
AVANT**

*Pour bien vieillir
il est bon d'avoir le vice
de la joie.*

Alice Mendelson

Photo: Laura Lago

CATHERINE RINGER

Alice Mendelson naît en France en 1925 près de la frontière luxembourgeoise. Elle et sa mère échappent miraculeusement de la rafle du Vél' d'Hiv avant qu'elle ne s'engage dans la résistance. Passionnée par l'amour des mots et la transmission, elle poursuivra sa vie comme enseignante et conteuse. Elle a toujours écrit, mais ne publiera qu'à l'âge de 95 ans. Un ami conteur Pascal Quéré fait découvrir ses textes à Catherine Ringer.

Le recueil d'Alice Mendelson est bien plus qu'un parcours autobiographique, c'est un acte de vie joyeux à fleur de peau et à désirs déployés.

Pour réaliser ce spectacle, la chanteuse et compositrice des Rita Mitsouko a invité le metteur en scène et artiste milanais Mauro Gioia qui conçoit le spectacle comme un film sonore où les images et les vers se forment sur scène. Il y invite Grégoire Hetzel qui compose pour le cinéma depuis plus de 20 ans. Entre partitions écrites et improvisations à l'écoute du texte, le pianiste accompagne avec finesse la lecture et le chant de Catherine Ringer.

Un spectacle qui vous caressera de ses paroles fraîches et chaudes.

Date et horaire	je 11 à 20h30
Durée	1h10
Lieu	Grange aux Concerts

Poèmes	Alice Mendelson
Lecture, chant	Catherine Ringer
Piano, composition	Grégoire Hetzel
Chansons	Alice Mendelson / Mauro Gioia – Grégoire Hetzel
Mise en scène	Mauro Gioia
Production	Sixsarl

CHAIR VIVE

PAR AUDACIA C^{IE} ET ANANKI C^{IE}

Grisélidis Réal a écrit tout au long de sa vie, de ses treize ans jusqu'à sa mort. Son œuvre est complexe, dérangement et fondamentale. Ses textes traversent les différentes étapes de sa vie. Ils parlent, entre autres, de la prostitution, de l'amour, de la maternité et de la maladie.

Grisélidis Réal s'est principalement fait connaître pour son combat militant en fondant en 1982 l'association de défense des prostituées *Aspasie*. Son destin sera parachévé de façon étonnante: quatre ans après ses obsèques, sa dépouille est transférée au Cimetière des Rois à Genève, celui réservé aux personnalités qui ont marqué l'histoire de la ville.

Le spectacle est porté avec délicatesse par la comédienne Mélanie Lamon, la chanteuse et musicienne Aline Chappuis et le musicien Igor Schimek, fils de Grisélidis Réal.

Silence
La dernière porte
Se ferme sur nos cris
Silence
Le dernier spasme
Roule et s'évanouit
Silence

Grisélidis Réal

Dates et horaire

ve 12, sa 13, 18h30

Durée

55 min.

Lieu

Serres Horticoles

Lecture

Mélanie Lamon

Chant, musique

Aline Chappuis

Musique

Igor Schimek

TRANS*MISSION POÉTIQUE

PAR LES FILOUES

Quatre artistes non binaires partent en mission poétique: trouver des traces de personnes auxquelles s'identifier dans le passé et, en se tournant vers le présent, penser collectivement à l'héritage de leurs propres vécus.

*Je sais que c'est difficile à comprendre.
Personne ne m'a appris,
personne ne m'a montré.
J'ai dû apprendre seul
la possibilité de mon existence.*

Dates et horaires

ve 12 à 20h45, sa 13 à 16h45, di 14 à 17h

Durée

60 min.

Lieu

Salles de l'Esplanade

auteur·ice·x et interprètes

Loïc Valley, Linn Molineaux,
Ezra Sibyl Benisty, Klimte

Les personnes hors des normes de genre - et plus généralement LGBTIQ+ - ont de tout temps fait face à de nombreux obstacles dans la transmission tant matérielle qu'immatérielle de leurs histoires, laissant aux nouvelles générations la lourde tâche de se construire avec pour héritage des silences, des tabous et de nombreux impensés.

Sous forme de dialogues et de témoignages poétiques à plusieurs voix, *Trans*mission Poétique* illustre la diversité et la multiplicité des vécus non binaires.

Ce spectacle est une célébration joyeuse et poétique de la filiation queer.

L'HEURE D'ÉTÉ - LOUISE O'SMAN

*Parler à voix basse
Pour entendre ton nom
Que désormais n'appelle
Que les arbres et les monts*

Louise O'sman

Louise O'sman enfle ses premières bretelles d'accordéon à six ans. Elle poursuit sa découverte de la musique par une formation classique, mais s'intéresse également aux musiques du monde. Depuis son port d'attache de Marseille, elle a fait son chemin dans l'univers de la chanson francophone. Elle remporte, entre autres distinctions, la Médaille d'Or de la Chanson à Saignelégier en avril 2018.

Pour le festival Poésie en arrosoir, elle nous propose les créations de son deuxième opus *L'heure d'été*, sorti en mars 2024. Une création poétique musicale autour du temps suspendu qui permet de faire un retour sur soi, de s'arrêter et savourer le passage des heures et des humeurs.

Louise O'sman s'entoure de deux musiciens de talent, le multi-instrumentiste Alexis Campet et le guitariste et improvisateur virtuose Jérémie Schacre. Avec sa voix chaude et son expressivité, Louise O'sman nous fait parfois penser à Jacques Brel ou Anne Sylvestre. N'hésitez pas à lui accorder une heure de votre été.

Dates et horaires **sa 13 à 20h45, di 14 à 19h**
Durée **env 1h15**
Lieu **Grange aux Concerts**

Texte et musique **Louise O'sman**
Arrangements **Jérémy Schacre et Alexis Campet**
Chant, accordéon & banjoilé **Louise O'sman**
guitare électrique **Jérémy Schacre**
batterie, basse, claviers **Alexis Campet**

Photo: Thomas Bader

PLAN

Vergers en permaculture

CERNIER CENTRE

Route de l'Aurore

LIEUX

- GRANGE AUX CONCERTS
- SALLE DE L'ESPLANADE
- SERRE JARDINS EXTRAORDINAIRES
- SERRES HORTICOLES [EHVN]
- RESTAURANT *La Terrassiette*
- ESPACE DE RESTAURATION *La Terrassiette*
- JARDINS EXTRAORDINAIRES

CERNIER CENTRE

Passage des Cèpes

P

P

Potagers extraordinaires

Landi

Mycorama

BILLETTERIE

Colline aux lapins

Jardins Extraordinaires

Jardidactic

Labyrinthe

Parc d'estivage

Espace abeilles



UN GRAND MERCI

- aux collaborateurices d'Evologia
- à la Loterie Romande
- au Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel
- à la Commune du Val-de-Ruz
- à la Ville de Neuchâtel
- à la Ville de La Chaux-de-Fonds
- à la Banque Bonhôte & Cie SA
- à la Fondation du Casino de Neuchâtel
- à la Société Coopérative Migros Neuchâtel / Fribourg
- à la Fondation Sandoz
- à la Fondation Jan Michalski
- à la librairie La Méridienne
- à Codéc SA
- aux Ami.e.s de Poésie en arrosoir
- à Backstage Music Wear
- à Neuchâtel Vins et Terroir

POÉSIE EN ARROSOIR

bénéficie du soutien de:



Photo: Guillaume Perret


AMI.E-S DE POÉSIE EN ARROSOIR


En adhérant aux *Ami.e.s de Poésie en arrosoir*, vous soutenez les activités de notre association et bénéficiez de conditions préférentielles sur les spectacles proposés dans le cadre du festival. La cotisation annuelle est fixée à **50.- pour une personne seule** et **80.- pour un couple**. Merci de votre précieux soutien.

Poésie en arrosoir, Rue de Maillefer 1a, 2000 Neuchâtel
IBAN: CH68 0900 0000 1764 4987 6 [CCP 17-644987-6]

PROGRAMME JUILLET 2024

LIEUX

 SERRES HORTICOLES

 SERRE JARDINS EXTRA-ORDINAIRES

 SALLE DE L'ESPLANADE

 GRANGE AUX CONCERTS

DATE	11H	11H30	12H	12H30	13H	16H30	17H	17H30	18H	18H30	19H	19H30	20H	20H30	21H	21H30	22H	22H30			
VEN 5															BARBARA PRAVI						
SAM 6	SUM SIGCUS		DÉGUSTATION									DISPERSÉS						FORCE P			
DIM 7	SUM SIGCUS		DÉGUSTATION									DISPERSÉS						FORCE P			
LUN 8								LETTRES À HU(8)MANS								BLEU PISCINE			FORCE P		
MAR 9										GOVRACHE - APAGOGIE						CABARET DADAÏSTE			FORCE P		
MER 10										VENT DEBOUT						GOVRACHE - APAGOGIE			FORCE P		
JEU 11										VENT DEBOUT					L'ÉROTISME DE VIVRE CATHERINE RINGER						
VEN 12											CHAIR VIVE					TRANS*MISSION POÉTIQUE			FORCE P		
SAM 13							TRANS*MISSION POÉTIQUE					CHAIR VIVE				L'HEURE D'ÉTÉ LOUISE O'SMAN				FORCE P	
DIM 14								TRANS*MISSION POÉTIQUE					L'HEURE D'ÉTÉ LOUISE O'SMAN					FORCE P			

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

- > Informations, réservations et paiements en ligne dès le 27 avril 2024, sur le site www.poesieenarrosoir.ch.
- > au guichet, dès le 2 mai 2024, du lundi au samedi, de 9h à 12h à Evologia, route de l'Aurore 6, 2053 Cernier
Tél.: +41 (0)32 889 36 05
Courriel: billetterie@poesieenarrosoir.ch

PRIX DES PLACES

Entrée <i>Barbara Pravi, Catherine Ringer</i>	35.-/30.-	25.-	25.-
Entrée	30.-/25.-	20.-	15.-
Entrée par spectacle supplémentaire dans la même journée	20.-	20.-	15.-
Carte de libre accès à tous les spectacles	180.-	130.-	↑

RÉDUCTIONS

Ami.e.s de Poésie en arrosoir

Étudiant-e-s / Enfants / Pros du spectacle

CarteCulture Caritas

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

LA CULTURE ILLIMITÉE
DE 0 À 25 ANS
POUR 100.- PAR AN



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

INTERNET

www.poesieenarrosoir.ch

LIEU

Evologia, route de l'Aurore 6, CH-2053 Cernier

MÉTÉO

Les spectacles ont lieu par tous les temps.

LIBRAIRIE

Pour le plaisir de lire, nous vous proposons un choix d'ouvrages de poésie en collaboration avec: La Méridienne - Librairie indépendante

La Méridienne

Librairie indépendante à La Chaux-de-Fonds

6, rue du Marché - 2300 La Chaux-de-Fonds
T et F 032 968 01 36 - meridienne@bluewin.ch