



POÉSIE EN ARROSOIR 23^E FESTIVAL

DU 4 AU 13 JUILLET 2025

À EVOLOGIA / CERNIER (NE) / SUISSE



RESTAURATION CRÉATIVE

Doté d'une terrasse panoramique qui se déploie dans les jardins d'Evolgia, le restaurant La Terrassiette propose des menus originaux, inspirés par la programmation du festival. À chaque spectacle son plat. De la poésie jusque dans l'assiette!

- Découvrez tous les menus créatifs sur le site internet du festival: poesieenarrosoir.ch.
- La Terrassiette est ouverte tous les soirs jusqu'à minuit (restauration chaude de 18h à 21h30).
Réservation: +41 (0)32 889 36 10

Celles et ceux qui souhaitent un petit encas choisiront un pique-nique à déguster au milieu des fleurs.

FESTIVAL POÉSIE EN ARROSOIR 2025

Direction et programmation
Communication et développement
Direction technique et lumières
Assistant-e-s technique

Vincent Held
Laurence Iseli
Fabien Goiffon

Line Adam, Antoine Tripet,
Jérémy Rognon, Louis Schneider

Responsable bénévoles

Nathalie Pellaton

Sonorisation

Sound Patch

Location instruments

Red Line Music - Salvatore Marzo

Attachée de presse

Anicée Willemin

Billetterie

Alexandra Cortat, Odile Duvoisin, Martina Ribalda

Restauration

Michael Martin, Bruno Colombo

Librairie

Karim Karkeni

Conception graphique

François Balmer - neocom.ch

Site internet

Pierre Ménétrey - webbox-it / neocom.ch

ATELIERS D'ÉCRITURE (GRATUIT)

En collaboration avec la *Fédération Suisse de Poésie Slam*, nous vous proposons deux ateliers d'écriture poétique, animés par des slameurs-euses confirmé-e-s autour de deux thèmes différents. Le rendez-vous pour les ateliers est prévu à la Terrassiette (restaurant d'Evolgia). Le lieu où se dérouleront les ateliers dépendra de la météo.

ATELIER 1 > THÈME: LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES SAMEDI 5 JUILLET, DE 14H À 17H

En écho à la création fil rouge du festival, nous vous proposons de travailler autour du thème des grandes et petites révolutions, de celles de l'intime à celles qui bouleversent l'ordre du monde.

L'atelier sera animé par Caroline Heid alias Bleue Carmin, slameuse haute en couleur.

ATELIER 2 > THÈME: EVOLGIA DIMANCHE 6 JUILLET, DE 14H À 17H

Au cœur de ce site exceptionnel, nous vous invitons à questionner le rapport entre les humains et la nature et plus précisément la notion de la domestication de la nature par les humains.

L'atelier sera animé par Pablo Michellod alias Pablito l'Indomptable, slameur sauvage.

SCÈNE OUVERTE (ENTRÉE LIBRE)

LUNDI 7 JUILLET À 20H30, DANS LES SERRES HORTICOLES

Selon le mode propre aux soirées slam, la scène sera ouverte à toutes les personnes qui ont envie de partager un texte de leur composition (env. 3 min.). Les participant-e-s aux ateliers d'écriture seront naturellement invité-e-s à partager leurs créations. Toutefois, vous pouvez participer aux ateliers sans obligatoirement présenter votre texte lors de la scène ouverte. Par ailleurs, il est possible de participer à la scène ouverte sans avoir suivi les ateliers ou d'y assister sans présenter de poème(s). Un moment de partage authentique, ludique et bienveillant, coanimé par Bleue Carmin et Pablito l'Indomptable.

Inscriptions: info@poesieenarrosoir.ch ou 076 731 99 72
[Veuillez préciser à quelle activité vous vous inscrivez.]

LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES

PAR LA C^{IE} PATTE BLANCHE

*Que le vent nous traite en ami-es
Que le feu se souvienne de nos noms
Que s'écoulent les ruisseaux, que la pluie tombe encore
Que la terre fleurisse, qu'elle avale nos erreurs*

Diane di Prima

[CRÉATION]

Photo: Evannovostro

Diane di Prima (1934-2020) est une poétesse emblématique de la *Beat Generation*. Elle nous propose une poésie profondément libertaire. Elle dénonce, comme beaucoup d'autres, la destruction massive de la planète ainsi que la barrière des classes, des races et de l'identité. Mais elle va bien au-delà, elle nous exhorte à nous libérer de l'essence même de ce qui nous emprisonne.

Elle nous rappelle que chacun-e a le choix de se lever, de penser, de vibrer, de vivre, de se battre pour chaque être vivant et de laisser partir ce qui doit mourir. Ces poèmes nous revitalisent.

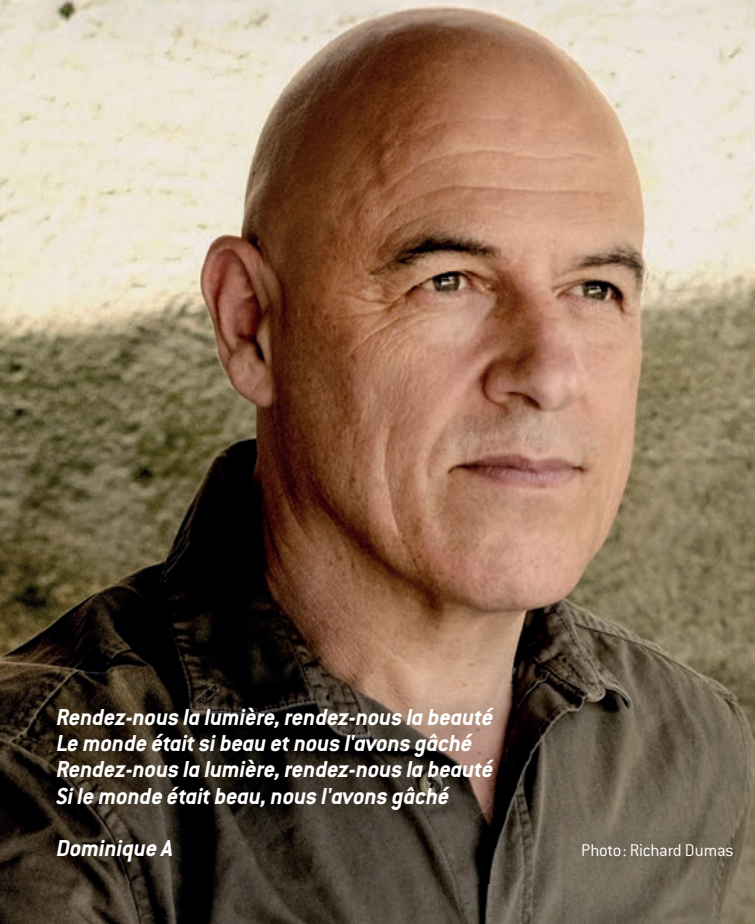
Ce spectacle est un appel à la rébellion par le pouvoir de notre imagination. Une invitation à se réinventer dans le présent, et à s'autoriser à être multiple en affûtant sa conscience et sa poésie.

Cette création originale nous propose une magnifique aventure immersive entre chant, danse, musique et naturellement une poésie au parfum de liberté.

Dates et horaires	lu 7 à 21h, ma 8 à 18h30, me 9 à 21h, je 10 à 21h, ve 11 à 18h30, sa 12 à 16h30, di 13 à 21h15
Durée	environ 60 min.
Lieu	Couvert de la Grange aux Concerts
Texte	Diane di Prima
Traduction	Benjamin Carde, Antoine Hummel, Émile Poivet
Adaptation et conception	Viviane Gay
Mise en scène	Viviane Gay, Julie Burnier
Chorégraphie	Eléonore Richard
Lumières	David Baumgartner
Avec	Laurence Crevoisier (cordes), Linda Olah (voix), Viviane Gay (voix) et un chœur de volontaires

DOMINIQUE A

QUELQUES LUMIÈRES - TRIO



*Rendez-nous la lumière, rendez-nous la beauté
Le monde était si beau et nous l'avons gâché
Rendez-nous la lumière, rendez-nous la beauté
Si le monde était beau, nous l'avons gâché*

Dominique A

Photo: Richard Dumas

Après près de 35 ans de carrière et une quinzaine d'albums, Dominique A a souhaité revisiter son répertoire en mode intime, mais pas en solitaire. Il est accompagné par le claviériste Julien Noël et le contrebassiste Sébastien Boisseau qui ont tous deux participé à l'enregistrement de son dernier album *Monde réel*.

L'accompagnement de ces musiciens exceptionnels a permis à Dominique A de se libérer, parfois, de sa guitare et de se focaliser sur l'interprétation des textes, mettant ainsi en valeur la poésie de ces derniers.

Dominique A nous offre un concert lumineux où l'on prend le temps de respirer, d'écouter le silence et de s'ouvrir au monde. Le chanteur nantais découpe les mots avec finesse. Il possède une sensibilité vocale toujours ardente. Les ondes bienveillantes de ses textes et la subtilité de ses compositions nous emportent.

Date et horaire	ve 4 à 20h30
Durée	1h30
Lieu	Grange aux Concerts
Chant, guitare	Dominique A
Piano	Julien Noël
Contrebasse	Sébastien Boisseau
Régie générale	Jen Goux
Régie son	Mattéo Fontaine, Léo Aubry
Régie lumières	Didier Martin
Backline	Philippe Grasset

L'ÉQUILIBRISTE

PAR LA C^{IE} LA DAME DE 11H

*La première fois que je rencontraï l'homme à tête de cheval,
Je n'avais aucun sucre sur moi.*

Christian Bobin

Photo: Catherine Mary Houdin

Christian Bobin (1951-2022) est un grand écrivain et poète français. En 2016, il reçoit le prix d'Académie de l'Académie française et, en 2023, le prix Goncourt de la poésie décerné à titre posthume pour l'ensemble de son œuvre poétique.

Le texte presque surréaliste de *L'équilibriste* raconte une amitié entre un promeneur et un homme à tête de cheval qui prend sa retraite dans un pré. Le spectacle est encore complété par des extraits de *L'Enchantement*, *Autoportrait au radiateur* et *Mozart et la pluie*.

La comédienne Hélène Gratet est la filleule de Christian Bobin et la fille de Guislaine, l'amie de cœur de l'écrivain. Pour cette dernière, disparue en 1995, Christian Bobin écrira *La plus que vive*. Un lien extraordinaire lie donc l'auteur et l'interprète de ce spectacle. La sensibilité du piano de Laurence Garcin magnifie à merveille les mots du poète.

Dates et horaire
Durée
Lieu

sa 5 à 17h45, di 6 à 17h45

60 min.

Grange aux Concerts

Textes
Récit
Piano

Christian Bobin
Hélène Gratet
Laurence Garcin

LAURENCE VIELLE - TRASH

PAR LES C^{IE}
SÉMAPHORE + L'AUTRE MAIN + STOC !



Photo: Alexis Haulot

Née en 1968, Laurence Vielle est une comédienne et auteure [théâtre, poésie] belge francophone. Si sa mère est Flamande, son père est d'origine neuchâteloise. En 2016, elle reçoit le titre honorifique de poète nationale de Belgique. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander, les rythmer.

Pour cette performance, Laurence Vielle s'associe à deux artistes d'exception : la percussionniste suisse Béatrice Graf et le clarinettiste français Vincent Granger.

Tous trois croisent leurs pulses, leurs rythmes depuis plusieurs années et pourtant c'est la première fois qu'ils partagent la scène à trois. Pour ce spectacle inédit, ils nous proposent *Trash* où les mots percussifs de l'une, les vibrations et le langage rythmique des autres se trament en apothéose pour dire et déjouer les temps que nous traversons.

En jouant habilement avec les mots, Laurence Vielle dépeint avec humour et finesse notre quotidien.

*Trash mon ami
les temps sont trash
tout te le dit
crash et crack
c'est la fin
mon enfant saute dans les flaques
on rit*

Laurence Vielle

Dates et horaires
Durée
Lieu

sa 5 à 20h, di 6 à 20h15
environ 1h20
Serres Horticoles

Texte, voix
Percussions
Clarinettes

Laurence Vielle
Béatrice Graf
Vincent Granger

LET THEM EAT CHAOS

PAR LE COLLECTIF POUR UNE NUIT

Voici notre Terre.

Notre

Terre

*Son bleu apaise la brûlure acérée de tes yeux,
Ses contours te rappellent*

L'amour

Cette douce rondeur.

*Le Confort de l'océan et des continents.
Imagine la Terre.*

Kae Tempest

Photo : Max Gigon

Après *Inconditionnelles* en 2023, c'est un plaisir de retrouver la poésie de Kae Tempest. Ce spectacle nous est proposé par Côme Veber formé à l'école des Teintureries de Lausanne. La présentation de *Let them eat chaos* a été l'un des moments forts du premier *Qué Toi Festival* (festival neuchâtelois de la scène émergente).

Ancré dans un présent dense de réalisme, ce poème urbain explore les trajectoires de sept individus esseulés dans l'aube londonienne. À la fois inspiré des poèmes épiques, récits fondateurs de l'Occident, et des sonorités hip-hop, omniprésentes aujourd'hui, ce texte s'étend comme un lien entre le passé et le futur.

En faisant le choix de l'immobilité du corps et de l'abandon de la musique de la forme originale pour mettre en valeur la pulsation essentielle des mots, l'interprète s'empare d'un matériau brut, empreint de violence et de poésie, puissant et fédérateur. À travers un phrasé en constante recherche, il explore chacun des personnages, donnant à voir leurs forces et leurs fragilités.

Finalement, c'est une pulsation de vie qui émane des récits de cette génération désenchantée, en quête d'une échappatoire à la solitude humaine et à la combustion du monde.

Dates et horaires	sa 5 à 20h15, di 6 à 20h, lu 7 à 18h15
Durée	1h10
Lieu	Salle de l'Esplanade

Texte	Kae Tempest
Traduction	D' de Kabal et Louise Barlett
Création et interprétation	Côme Veber
Regard extérieur	Jérémie Nicolet
Création lumières et régie	Maya Fornasier
Création son	Jérémie Rognon

LA FÊTE À MICHEL BÜHLER

QUE SONT DEVENUES
TES CHANSONS
ET NOS AMOURS...



Photo: Anne Crété

En 2012, Michel Bühler était venu ouvrir le festival avec *Voyageur* et nous a laissé des souvenirs encore bien vivants. En automne 2022, le poète et chanteur vaudois nous a quittés pour entamer un nouveau voyage. Après plus de 50 ans de scène, il nous a laissé en héritage plus de 250 chansons.

Michel Bühler a été le chantre de la lutte contre les injustices et les inégalités. L'esprit rebelle du poète de Sainte-Croix est toujours vivant et son combat social n'a rien perdu de sa pertinence.

Les interprètes de ce récital ont pour la plupart partagé la scène avec Michel Bühler. Ils et elles ont choisi de nous partager ses plus belles chansons pour que la force, la poésie et l'humour de ses textes ne tombent pas dans l'oubli; mais surtout pour continuer à faire la fête avec lui.

*Nous avons chanté à tue-tête,
Jusqu'à faire trembler les carreaux:
C'était comme un vent de tempête,
Qui sortait de nos cœurs trop gros.*

*Il faut toujours, mes frères,
Partir vers on ne sait trop quoi.
On finira nos verres
Une autre fois.*

Michel Bühler

Dates et horaires

lu 7 à 17h45, ma 8 à 21h

Durée

1h15

Lieu

Grange aux Concerts

Texte et musique

Michel Bühler

Avec

Edmée Fleury, Sylvie Bourban, Pascal Rinaldi, Denis Alber

Piano, arrangements et direction

Gaspard Glaus

Basse, contrebasse

Mimmo Pisino

Guitares

Laurent Poget

Accordéon

Lionel Chapuis

Sonorisation

Bernard Amaudruz



KNOBIL - DUO

PAR GOUSSES PRODUCTIONS

Photo : Pierre Daendliker

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, la Lausannoise Louise Knobil vous invite à plonger dans son univers où le jazz, le punk, les paillettes et la chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse.

Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite.

Polyamour, insomnies chroniques ou encore recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles. L'artiste est accompagnée de sa fidèle knodisciple: Chloé Marsigny à la clarinette basse.

***Dans mon monde il y a des sorcières.
Des sorcières à paillettes
Mets ta main dans ma main et tu verras
ce monde est pour toi ...***

Louise Knobil

Dates et horaires	ma 8 à 17h15, me 9 à 18h45, je 10 à 21h15
Durée	50 min.
Lieu	Salle de l'Esplanade

Contrebasse, chant, paroles et compositions	Louise Knobil
Clarinette basse et effets	Chloé Marsigny

CONTRE LES BÊTES

PAR LA C^{IE} VOQUE

[TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS]

Maintenant elles se cherchent, mais elles ont arrêté de se trouver, les lucioles. Les lucioles sont en voie d'extinction, parce que j'ai éclairé ! Et voilà le travail. Elles ont qu'à s'adapter. Elles sont pas très flexibles, je trouve, les lucioles, c'est tous des assistés.

Jacques Rebotier

Photo : Hélène Houelle

Comme il y a du roman noir, il y a du théâtre noir, et TRANCHANT. Autant en rire. Sur les planches, un OMME nous appelle à faire disparaître de la surface de la Terre ces sept millions huit-cent-mille autres HESPÈCES qui nous ENCOMBRENT, et vite !

Contre les bêtes est un cri de rage et de colère devant la domination de l'homme sur les autres espèces et la destruction du monde. Un monologue plein d'ironie qui met le langage en première ligne. Jacques Rebotier met la parole à nu et la rhabille pour nous montrer la voie vertigineuse sur laquelle nous sommes engagés : la sixième vague d'extinction des espèces.

Sélectionné par la Comédie-Française et créé au Festival d'Avignon dans sa version originale, *Contre les bêtes* a été présenté plus de 200 fois. C'est un plaisir de proposer ce texte bestial dans le cadre naturel d'Évologia.

Dates et horaire

ma 8 à 18h45, ve 11 à 18h45

Durée

60 min.

Lieu

Serres Horticoles

Texte et interprétation

Jacques Rebotier

EL DUENDE - L'ESPRIT DE LA TERRE

PAR LE THÉÂTRE FRENESI

À travers les branches du laurier
J'ai vu deux colombes sombres.
L'une était le soleil,
l'autre la lune.

*Por las ramas del laurel
Vi dos palomas oscuras.
La una era el sol,
la otra la luna.*

Federico García Lorca

Photo : Ambre Perréard

Entre français et espagnol, la compagnie neuchâteloise *Théâtre Frenesi* revisite l'univers poétique et musical de l'Andalou Federico García Lorca. A travers une sélection théâtralisée de ses textes et mélodies, les artistes nous proposent un voyage sensoriel, plein d'émotions, de rires, de sons et de parfums de la nature.

Lorca, musicien ? Et oui : pianiste, compositeur et grand amateur de flamenco, il a même hésité entre la poésie et la musique lorsqu'il avait 19 ans. Le poète cherche à définir la transe qui s'empare des interprètes du flamenco, cet intraduisible et fameux *Duende* qui désigne des moments de grâce aussi brefs qu'exceptionnels, que ce soit pour un chanteur de flamenco ou un torero.

En voyageant à travers l'œuvre de Lorca, Teresa Larraga et Évan Métral partent à la recherche de ce *Duende*. Venez assister et participer à cette quête de ces instants de pleine liberté.

Dates et horaire

me 9 à 19h, je 10 à 19h

Durée

45 min.

Lieu

Serres Horticoles

Texte

Federico García Lorca

Musique

Federico García Lorca, Enrique Granados, Francis Poulenc

Création, jeu, chant, guitare

Teresa Larraga

Jeu, piano, guitare

Évan Métral

Collaboration artistique

Cisco Aznar

Bruiteuse

Caroline Le Forestier

Voix parlée

Frédérique Nardin

Coach guitare

Pierre Kuthan

Diffusion

Laura Cappelle

SIX PIEDS SOUS CIEL – CHŒUR

PAR LA C^{IE} VOQUE



*Symphonie-langage.
Concert des pensées.
Composer, comme on compose une
toile, ou un quatuor.
Mais en phrases.*

Jacques Rebotier

Photo : Tuong-Vi Nguyen

Depuis plus de trente ans, Jacques Rebotier, poète, compositeur et metteur en scène, arpente les allées du langage de tous les jours, cueillant et recueillant, de carnets de route en partitions de parole, son flux, son grondement, afin d'en restituer le mystère. Il a ainsi développé des outils, en particulier une direction d'acteurs et une notation musicale spécifique qui porte sur tous les aspects du phrasé (hauteur, intonation, vitesse, rythme, articulation), restituant les glissements du son et du sens. Il en a nourri ses spectacles, avec humour et malice, donnant langue à nos voix.

Crée à l'automne 2024 au Théâtre National de la Colline à Paris, *Six pieds sous ciel* se présente comme un kaléidoscope, ou un mobile, tremblant dans le vent du langage, percutant l'absurdité qui nous entoure et que nous générons.

157 invités exceptionnels, Gabriel A., Barack O., France Télécom, Rachida D., Jean R., Bruno L.M., SNCF, Jordan B., Pierre A.-B., dont 62 animaux en autoroute de disparition, ainsi que de nombreux sportifs, ont été, à leur insu, conviés. Saurez-vous les reconnaître ?

Dates et horaires	je 10 à 18h30, ve 11 à 21h
Durée	1h05
Lieu	Grange aux Concerts

Texte et mise en scène	Jacques Rebotier
Avec	Anne Gouraud, Aurélia Labayle, Émilie Launay-Bobillot
Création son	Bernard Vallèry
Coiffes	Katell Lucas
avec la participation amicale de Bertrand Couderc et de Marion Gastaldo	

RÊVERIES VAGABONDES

PAR LUDION COMPAGNIE

Dans ce concert-spectacle intime, Edmée Fleury a choisi de mettre en dialogue quelques chansons de son cru avec les textes des poètes dont elle s'est inspirée au cours de ses 20 ans d'aventures scéniques. Elle invite à ce jeu le merveilleux comédien Yves Jenny qui donne à entendre les mots comme personne.

La poésie sublime nos chagrins d'amour, nos deuils et nos joies. Dans leurs rêveries vagabondes, les artistes rendent hommage à cette puissance consolatrice en revisitant quelques-uns de leurs poètes préférés: Baudelaire, Bernard Noël, Pierrette Micheloud, Corinna Bille, Bernard Dimey et tant d'autres encore qui les inspirent pour créer, danser sur la montagne, louer le vin et l'amour, voler avec les oiseaux et viser les étoiles. Edmée et Yves nous invitent à partager un moment aussi simple qu'une soirée au coin du feu pour réchauffer nos cœurs sensibles et nous donner envie de nous rassembler.

*J'aimerais, dans un rêve rose,
Caresser ton doux nonobstant
Et contempler les douces choses
Que cache ton dorénavant.*

*Ma langue, sur tes deux naguères,
Batifolerait gentiment
Et prendrait pour point de repère
Le bas de ton absolut.*

Maurice Decobraz

Dates et horaires

ve 11 à 21h15, sa 12 à 18h30, di 13 à 18h30

Durée

1h15

Lieu

Salle de l'Esplanade

Composition

Edmée Fleury

Jeu, chant, musique

Yves Jenny, Edmée Fleury



LA MÒSSA

VOIX & PERCUSSIONS



*Su un fil lo tan nou la marché,
laiss son twal tissé
su un sol brilan nou la passé
sous le syel étwalé*

Julian Babou (créole réunionnais)

*Nous avons marché au gré du temps
Laissé sa toile se tisser
Nous avons arpenté un sol brûlant
Sous un ciel étoilé*

Photo: Marc Ginot

La Mòssa est un mouvement perpétuel, un tourbillon polyphonique et percussif.

Dans cette histoire de mouvement perpétuel, il y a un c(h)œur de quatre artistes bien décidées à mêler leurs timbres et leurs percussions en secouant quelques stéréotypes. Ces quatre femmes bouleversent avec l'apparente naïveté de rythmiques et de mélodies venues de traditions séculaires.

Dans cette agape musicale et polyglotte, on trouve des goûts venus de terres de métis-sages: l'Italie méridionale comme terreau origi-nel, La Réunion et ses mots bonbons-piments, l'Espagne poétisée par Garcia Lorca, l'Occitanie forte en gueule ainsi que des interprétations hybrides venues de Suède, du Venezuela et des Pouilles.

Ce quatuor polyphonique s'affranchit des codes du genre en puisant dans leur liberté autant que dans leurs influences respectives. À la recherche de sonorités plus rugueuses, elles convoquent avec force les percussions qui deviennent une cinquième voix.

La Mòssa est toujours en mouvement !

Dates et horaire

sa 12 à 18h45, di 13 à 18h45

Durée

environ 1h10

Lieu

Serres Horticoles

Chants & percussions

**Emmanuelle Ader, Sara Giommetti,
Aude Marchand, Lilia Ruocco**

Son

Charles Mathieu

NATASHA KANAPÉ

NIKAN - DANS CENT ANS



Photo : Julie Artacho

«La poète écrit pour la collectivité». Voilà ce qui définit l'histoire de Natasha Kanapé. Artiste interdisciplinaire innue, originaire de la communauté de Pessamit, sur la Côte-Nord du Québec, elle vit à Tio'tia:ke, connue sous le nom de Montréal. Elle avance, portée par des convictions et un humanisme remarquables. Avec deux albums à son actif, Natasha a sillonné le Canada.

Se définir en tant que jeune femme innue dans le monde, telle est l'une des nombreuses missions de Natasha Kanapé.

En 2017, elle reçoit le prix Droits et Libertés pour sa poésie et sa démarche de rapprochement des peuples par l'art et, en 2021, elle est promue au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française. Son projet est également honoré aux différents galas de la musique au Québec.

Natasha Kanapé nous dessine l'avenir avec des mots tantôt tendres, tantôt tranchants. Un hommage à la force de son peuple et de son territoire, porté en musique avec toute la puissance du piano mélodieux de Simon Denizart.

*À remonter la course de ma mémoire
Je m'accroche aux épines des horizons qui m'échappent
Nikan uapeteman - si je peux voir le futur
Je le dessinerai avec mes mots
Pour que nous ne le perdions pas
Dans cent ans.*

Natasha Kanapé

Dates et horaires	sa 12 à 21h15, di 13 à 16h30
Durée	environ 1h10
Lieu	Grange aux Concerts

Texte et interprétation	Natasha Kanapé
Piano	Simon Denizart

PLAN

Vergers en
permaculture

CERNIER
CENTRE

Route de l'Aurore

LIEUX

- GRANGE AUX CONCERTS
- SALLE DE L'ESPLANADE
- COUVERT GRANGE AUX CONCERTS
- SERRES HORTICOLES [EHVN]
- RESTAURANT *La Terrassiette*
- ESPACE DE RESTAURATION *La Terrassiette*

CERNIER
CENTRE

Passage des Cèpes

P

Potagers
extraordinaires

Landi

Mycorama

BILLETTERIE

Jardins
Extraordinaires

Jardidactic

Parc
d'estivage

Colline aux lapins

Labyrinthe

Espace
abeilles



UN GRAND MERCI

- aux collaborateurices d'Evolugia
- à la Loterie Romande
- au Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel
- à la Commune du Val-de-Ruz
- à la Ville de Neuchâtel
- à la Ville de La Chaux-de-Fonds
- à la Banque Bonhôte & Cie SA
- à la Société Coopérative Migros Neuchâtel / Fribourg
- à la Fondation Sandoz
- à la Fondation Jan Michalski
- à la librairie La Méridienne
- à la Boutique du Livre
- à Codec SA
- aux Ami.e.s de Poésie en arrosoir
- Aux Jardins Musicaux
- à Backstage Music Wear

Photo: Guillaume Perret

AMI.E-S DE POÉSIE EN ARROSOIR

En adhérant aux *Ami.e.s de Poésie en arrosoir*, vous soutenez les activités de notre association et bénéficiez de conditions préférentielles sur les spectacles proposés dans le cadre du festival. La cotisation annuelle est fixée à **50.- par personne** et **80.- pour un couple**. Merci de votre précieux soutien.

Poésie en arrosoir, Rue de Maillefer 1a, 2000 Neuchâtel
IBAN : CH68 0900 0000 1764 4987 6 [CCP 17-644987-6]

POÉSIE EN ARROSOIR

bénéficie du soutien de :



PROGRAMME JUILLET 2025

LIEUX

 SERRES
HORTICOLES

 COUVERT
GRANGE AUX
CONCERTS

 SALLE DE
L'ESPLANADE

 GRANGE AUX
CONCERTS

DATE	14H	14H30	15H	15H30	16H	16H30	17H	17H30	18H	18H30	19H	19H30	20H	20H30	21H	21H30	22H	22H30
VEN 4															DOMINIQUE A			
SAM 5	ATELIER D'ÉCRITURE								L'ÉQUILIBRISTE				TRASH					
															LET THEM EAT CHAOS			
DIM 6	ATELIER D'ÉCRITURE								L'ÉQUILIBRISTE						LET THEM EAT CHAOS			
														TRASH				
LUN 7									LA FÊTE À MICHEL BÜHLER						SCÈNE OUVERTE SLAM			
										LET THEM EAT CHAOS						LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES		
MAR 8								KNOBIL - DUO			LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES					LA FÊTE À MICHEL BÜHLER		
											CONTRE LES BÊTES							
MER 9											KNOBIL - DUO					LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES		
												EL DUENDE						
JEU 10											SIX PIEDS SOUS CIEL					LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES		
												EL DUENDE					KNOBIL - DUO	
VEN 11											LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES					SIX PIEDS SOUS CIEL		
											CONTRE LES BÊTES						RÉVERIES VAGABONDES	
SAM 12							LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES				RÉVERIES VAGABONDES						NATASHA KANAPÉ	
											LA MOSSA							
DIM 13							NATASHA KANAPÉ				RÉVERIES VAGABONDES						LETTRES RÉVOLUTIONNAIRES	
											LA MOSSA							

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

- > Informations, réservations et paiements en ligne dès le 30 avril 2025, sur le site poesieenarrosoir.ch.
- > au guichet, dès le 30 avril 2025, du lundi au samedi, de 9h à 12h, à Evologia, route de l'Aurore 6, 2053 Cernier
Tél.: +41 (0) 32 889 36 05
Courriel: billetterie@poesieenarrosoir.ch

PRIX DES PLACES

Entrée <i>Dominique A</i>	35.-	30.-	25.-	25.-
Entrée	30.-	25.-	20.-	15.-

Entrée par spectacle supplémentaire

dans la même journée	20.-	18.-	15.-	15.-
----------------------	------	------	------	------

Carte de libre accès à tous les spectacles	180.-	130.-	130.-	130.-
--	-------	-------	-------	-------

RÉDUCTIONS

Petit budget

Ami-e-s de Poésie en arrosoir

Étudiant-e-s / Enfants / Pros du spectacle

Professionnel-le-s du spectacle / CarteCulture Caritas

AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA

LA CULTURE ILLIMITÉE
DE 0 À 25 ANS
POUR 100.- PAR AN

INTERNET

poesieenarrosoir.ch

LIEU

Evologia, route de l'Aurore 6, CH-2053 Cernier

MÉTÉO

Les spectacles ont lieu par tous les temps.

LIBRAIRIE

Pour le plaisir de lire, nous vous proposons un choix d'ouvrages de poésie en collaboration avec:

La Méridienne - Librairie indépendante
6, rue du Marché - 2300 La Chaux-de-Fonds

La Boutique du livre
Rue des Chavannes 4 - 2000 Neuchâtel

La Méridienne
Librairie indépendante à La Chaux-de-Fonds

LA BOUTIQUE
du livre